

சிங்கப்பிரான் பெருமை

(பிரகலாநசரீத்திரம்)



திருவக்ரிக் கோனல் யோகல் நரசிம்மர்



கோனலிம்ம புரம் யோகல் நரசிம்மர்



ஸ்ரீரங்கம் காலபழகிய சிங்கர்



சிங்கப்பெருமான் கோவில் நரசிம்மா

பேராசிரியர், சொல்லழகர், டாக்டர்

ஸ்ரீ. உ. வே. K.A. மணவரனன் கவாமிகன்

ஸ்ரீபெரும்புதூர்

2006

மேசரிக்கு : ஜனவரி 2006



Printed by

RNR PRINTERS

Thandavarayan Street,

Triplicane, Chennai - 5

Ph : 2844 1856

வாகடூரம் தா.அ.மணவாளன்
புதிதாகப்பலகைப் பதிவு செய்து
25.1.2006

C. JAGANNATHACHARIAR

MA. (His), MA. (Tamil), L.T., P.O.L. Dip. (Gegg.), Vidvan
Professor and Head of the Dept. of Tamil (Retd.)
Vyekananda College, Madras - 4.
(Former U.G.C. Professor of Tamil)

Dr. K.A. Manavalan, M.A., B.O.L. Ph.D. is well-known to me. As a student he has impressed me as one with a bright future. He belongs to a highly respectable Tengalai Srivaishnavite Family of Sriperumbudur noted for its "Kainkarya Sri" towards Ramanuja. He is well-versed in both Sanskrit and Tamil Literature and this "Ubhaya-Basha-Gnana" stands him in good stead in his speeches and writings. He is good at oratory and is capable of chaste diction and chiselled expressions. His knowledge of "Ubhaya Vedanta" and his excellent discourses have earned for him numerous titles, prominent among them being "Pravachana Vachaspathi" conferred on him by no less a person than Sri Mahamahimopadyaya U.Ve. P.B. Annangaracharya Swami of Kanchi, the greatest savant and doyen of the Vaishnavite world, "Tamizh Mamani" by Hon'ble Justice Sri N. Krishnaswamy Reddiar, Retd. Judge of the Madras High Court, "Sol Azhagar" by the Hon'ble Justice S. Mohan of the High Court of Judicature, Madras and Tiruppavai-chelvar" by His Holiness Ethiraja Jeer of Sriperumbudur. Thus Mr. Manavalan has carved for himself a niche in the temple of Sri Vaishnavism and may he grow from strength to strength in his Pravachanam of the tenets of Sri Vaishnavism. He is a Ph.D. of the University of Madras, and a contributor of articles to various journals earmarked for spiritual uplift and regeneration. He has completed sixty years of his life well nurtured and well-spent and I wish him long life of peace, plenty and prosperity and May Lord Parthasarathy shower His choicest blessings on him.

Triplicane,

12-11-1986

C. JAGANNATHACHARIAR



பேராசிரியர்

2004 - 2005-ல் பேராசிரியர் சொல்லுமுகம் டாக்டர் K.A. மணவாளன்
சுலாசிகளை நடிவந்த பட்டங்கள்



ஸ்ரீமத பரமஹம்ஸ முநீரங்கம் முநீமந்நாராயணஸ்ரீயர்
சுவாமிகள் டபத்தில் ஸ்ரீமான் உ.வே.சாமிநாதர் K.A. மணவாளன்
கவாமிகள் நிகழ்த்திய கலியன் ஸ்ரீ மாரணை தொடர் சொற்
பொழிவின் சாற்றுகளாக திணை சுகன் வித்யாபாணசகல்பதி என்ற
பட்டத்தைப் பெறகிழிபுடன் துமணவாளத்தின் கழகம் மறுபித்தார்.



முநீரங்கம் ஸ்ரீமத பரமஹம்ஸ ஆண்டவன் கவாமிகள்,
ஆழ்வார் பேரமை ஆசிரமத்தில் நமது திணைத்தின் கவனத்தினதில்
டாக்டர் K.A. மணவாளன் கவாமிகளாக சுவாமியர்தித
ஸிவரண பீரவீணர் என்ற பட்டத்தைப் பெறகிழிபு ஸ்ரீமான்
திருவாராதன திருக்காவேலி மற்றும் ஸ்ரீமத கலியன் ஸ்ரீ
ஆகாதிதகர்



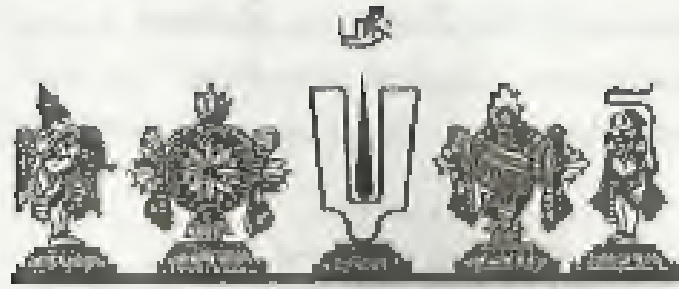
பேராசிரியர் சொல்லுக டாக்டர் ஸ்ரீ உ.வே. K.A. மணவாளன்
கவாமிகளின் 50 வருடத்தொடக்க மரேஜனத்தினதில் கவனத்தின்
50 ஆண்டு 50 ஆண்டிக். களை திகழ்க்கப் பணத்தின் பரமபத
ஸ்ரீயார்த்தசாரதி கவாமி ஸ்வாமின் சாசன திணைப் பிதந்த
காணகசாரணாதி என்ற பட்டத்தைப் பெறகிழிபு டாக்டர்
நன்னிசூப்பசாமி ஸெடியார் சபாநின் கலியன் ஸ்ரீமதன் கழகம்
பாறாபிணர்.



ரேபல ஆண்டிக் எழத்தினதும் பத்தினிக் புத்தினை திணை
ஸ்ரீமதி ராஜிமணி கவர்கள் ஆண்டவன் கவனத்தின் கவனத்தின்
மாறணி என்ற பட்டத்தைப் பெறகிழிபு ஸ்ரீமான் கவனத்தின்
கவனத்தின் கவனத்தின் ஆகிவற்றார்.



ஜோதிடத்தினதும் கவனத்தின் ஆண்டவன் ஸ்ரீ உ.வே.
கவனத்தின் பட்டச்சாசிரியர் கவனத்தின் ஸ்ரீ உ.வே. டாக்டர்
K.A. மணவாளனின் வரம் கவனத்தின் பட்டச்சாசிரியர்
(கிரிடம்) சதாப்தி தினத்தின் கழக் கவனத்தினதின் பட்டச்சாசிரியர்
புல்லாண்டி - புல்லாண்டி



ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

சிங்கப்பிரான் பெருமை

(பிரகலாத சரித்திரம்)

டாக்டர் கே. ஏ. மணவாளன், M.A. M.O.L. Ph.D.

ஸ்ரீமதேபதியான எம்பெருமான் ஸ்ரீமத் நாராயணனுடைய பத்து அவதாரங்களுக்கும் நரசிம்மாவதாரம் உலகோர் அனைவராலும் கொண்டாடப்படும் அவதாரம். வேத இதிகாச புராண ஆகமநூல்களாலும், ஆழ்வார்களின் திவ்விபப் பிரபந்தப் பாகவதங்களாலும், உரை ஆசிரியர்களின் நயவுரைகளாலும், தோத்திர நூல்கள் பலவற்றாலும் நாராயண பரத்துவத்தையும், உயர்வையும், எங்கும் நிறைபொருளாய்ப் பரந்துவிளங்கும் தன்மையையும் உணர்த்தும் ஒப்பற்ற ஒரே அவதாரம் நரசிம்மாவதாரமே எனலாம்.

பெற்றகரிய மளிதப்பிறவியில மக்கள் மகிழ்வுடன், இன்பமாக வாழ்வே விரும்புகிறார்கள். ஆனால் தீவினைய்யனால் தீய எண்ணங்களுடனும், நடத்தைகளுடனும் நெறி தவறிவாழ்வேரை இறைவன் கருணையுடையவளாயினும் தண்டித்தே திருத்த முயல்கிறான். இக்கருத்தை மையமாகக் கொண்டு எழுந்த கதை தான் பிரகலாதன் கதை. புராண ரத்தினமான விஷ்ணுபுராணத்திலும் மற்றும் ஸ்ரீ பாகவதம் போன்ற நூல்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளது.

தெய்வ பக்தி

பாரத நாட்டின் மக்களனைவரும் தெய்வபக்தி உடையவர்கள். சமயங்கள் பல இருக்கலாம். உலகளாவிய பெரிய சமயங்களில் கூட தெய்வ வழிபாடு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தெய்வங்களின் பெயர்கள் உருவங்கள், வரலாறுகள் வேறுபட்டிருப்பினும்

அடிப்படையான பக்தியில் வேறுபாடு இல்லை கடவுள் நம்பிக்கை நீண்ட நெடுங்காலமாக இருந்து வருகிறது கடவுள் வழிபாட்டு முறைகள் பலவாயினும் - நம்பிக்கையில் மாறுபாடு இல்லை. இதனை

"வணங்கும் சூறைகள் பல பல வாக்கி
நின்றுர்த்தி பாப்பி வைத்தாய்"

என்ற ஆழ்வார் வாக்கால் உணரலாம்

அவதாரம் :

இறைவன் தன் மிக உயர்ந்த இரூபிடத்தை விட்டு தன் பெருமைகளையும் உயர்வையும் அடியோடு தனித்து இப்பூமியில் வாழும் மக்களோடு கலந்து பரிமாற-கர்ப்பவாசமெற்றுப் பிறந்து வளர இறங்கி வருவதுதான் அவதாரம். தெய்வபக்தி சிறிதும் இல்லாதவர்களாய்த் தங்களையே மேலான தெய்வமாகக் கருதி அகங்காரத்துடன் வாழும் அரக்கர் போலவாரை மூடிக்கவே இந்நிலவுலகில் இறைவன் உண் காண வந்துள்ளான். ஆனால் நல்லவர்களையும், நல்லறங்களையும் காப்பாற்றவே இறைவன் அவதாரங்கள் என்று சான்றோர் கூறியுள்ளனர். விளக்கில் தாமசப் பாய்ந்து மடியும் விட்டும் பூச்சிகளைப் போலே இறைவனிடம் மோதித் தாமசகலே மட்கிறார்கள் என்று அவதாரப் பயனுக்குப் பெரியோர் உரை கூறியுள்ளனர்.

"பரித்ராணாய ஸாதூநாம் வீநாசாய ச துஷ்கிருதாம் ।
தர்ம ஸம்ஸ்தாபநார்த்தாய ஸம்பவாஸி யுகே யுகே ॥"

இதுகண்ணன் திருவாக்கு.

"தூயர் தம்மைக் காத்தற்கும் தூட்டரிதம்மை
மாய்த்தற்கும் ஆய அறத்தை நாட்டற்கும்
அவதரிப்பேன் யுகத்தோறும்"

நரசிம்மாவதாரப் பெருமை

நரசிம்மாவதாரம் தனிச்சிறப்புடையது. "நரங்கலந்த சிங்கம்" என்று உடம்பெல்லாம் நரனான மனித வடிவிலும் தலை மாந்திரம்

சிங்க வடிவிலும் கலந்து-துணில் தோன்றிய சிறப்புப் போலே வேறு அவதாரங்களில் காண இயலாது. இதனை இருகூறு பட்ட அவதாரம் என்பர். இந்த அவதார எம்பெருமானை மிக்க அழகுடையவன் என்று திவ்விய பிரபந்தத்தில் ஆழ்வார்கள் பாடியுள்ளனர்.

"அழகியான் தானே அரியருவந்தானே" - திருமழிசை ஆழ்வார்
 "தெள்ளிய சிங்கமாகிய தேவு" - திருமங்கை ஆழ்வார்
 "மகையாய் லீரித்த லீளக்கு" - திருமங்கை ஆழ்வார்
 "அக்காரக்கனி" - நம்மாழ்வார்

இந்த நரசிம்மாவதாரம் குறித்து பலவாறு தோத்திர ஐயங்கள் வடமொழியிலும் தமிழிலும் புலவர்களாலும், தவயோகியர்களாலும் புராண வல்லுநர்களாலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன.

ஆதிசங்கர பகவத் பாதரும் தனக்கு ஏற்பட்ட துன்பங்கள் நீர நரசிம்ம மூர்த்தியைக் கைகொடுத்துக் கரைபெற்றும்படி, 'கராவலம்பத் தோத்திரம்' இயற்றியுள்ளார். அன்றியும் உலகில் ஆதிவியாதிகளாலும், மனக்கவலைகளாலும் அச்சத்தாலும் கொடிய பயங்களாலும் முடிவாக வறுமையில் வாடுபவர்களும் இந்த நரசிம்மனுடைய திருநாமங்களை வாப்பிட்டுச் சொல்லியும் தியானம் செய்தும், விரதமிருந்தும் தங்களுக்கு ஏற்பட்ட தொல்லைகளினின்று விடுபட்டு எல்லா நலன்களுடனும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள் என்பது கண் கூடு.

இப்படிப் பல்வாற்றாலும் உயர்ந்த நரசிம்மாவதாரச் சிறப்பை உலகோர் யாவரும் படித்தறிந்து நற்பெற்றினைப் பெற வேணும் என்ற பெருங்கருணையினால் கவிச்சக்கரவர்த்தியாகிய கம்ப நாட்டாழ்வார் மூலநூலாகிய வாள்மீகத்தில் சொல்லப்படாவிடினும், யுத்தகாண்டத்தில் 'இரணியன் வதைப்படலம்' என்ற ஒரு படலத்தைப் படைத்து தெய்வ பக்தி, அறநெறி ஆகியவைகளைப் பிரகலாதன் மூலமாக இவ்வுலகுக்கு வழங்கியுள்ளார். இரணிய வதைப் படலத்திற்கு ஒரு வரலாறு உண்டு. கம்பன் இப்படலம் பாடியதற்குக் காரணமும் உண்டு.

கம்பனில் இரணியன் வதைப்படலம் தோன்றக் காரணம்

இந்தப் படலத்தைக் குறித்து செனி வழிச் செய்தியாகவும், சில பல நூல்களின் வாயிலாகவும் வழங்கிவரும் செய்திகள் பல உண்டு. வால்மீகத்தில் சொல்லப்படாத இரணிய வதைப் படலத்தைக் கம்பர் ஏன் பாடினார்? என்ற கேள்வி இயற்கையாய் எழும். கேள்விதான் இராவணன் சபா மண்டபத்திலே சீதை சிறைவைக்கப்பட்டிருப்பதைப் பற்றிய விலாதம் நடைபெறுகிறது. சேனாதிபதிகளும், மகோதரன் துன்முகன், மகாபரிசகவன், பிசாசன், சூரிய சத்துரு, தூமிராட்சன் முதலிய துன்மநி படைத்தவர்கள் அனைவரும் இராம இலக்குவரோடு போர்செய்து அவர்களையும், அவர்களுக்குத் துணைபோகும் அனுமன், சுக்கிரீவன் முதலிய வானர வீரர்களையும் கொன்று குவித்து வேற்றி பெறுவோம் என்று ஒருமுகமாகக் கூறினர்.

கும்பகர்ணன் ஒருவனே! சீதையைச் சிறையில் வைத்து இலங்கையை அழியச்செய்து பெருந்தவறிழைத்துவிட்டாய் அண்ணா!" ஆவினும் வீரம் விளங்க இப்போது அவர்களோடு போர் செய்வதே செய்யவேண்டிய செயல்" என்றான். கும்பகர்ணன் முடிவாகக் கூறியதற்கு இளைந்து, இராவணன் போர் செய்வ ஆவத்தம் ஆணை அப்போது இந்திரசித்து கூறிய கம்பர் பாடல் இது.

தீகும் நிலனும் நெடியகரனும் நிரிர்வானும்,
பேருலகில் யாவுயொரு நான்புகைபெயர்ந்தே
யாகும் ஒழியாகை நன் வானரரை எல்லாம்
வேரும் ஒழியாதவகை வென்றவது மீளேன்

மரத்துக்கு வேர் முக்கியமல்லவா-கருவும் இல்லாது தரர், வானரர்களை ஒழிப்பேன் எனப்பொருள். அதாவது, 'வேரோடு ஒழிப்பேன் மனித வானரப்படைகளை மூலவேரோடு-இனி வளராத படி அழிப்பேன்' என்று வீரனிவாதம் செய்தான். அவனைத் தடுத்து விடீடணன் வருமாறு கூறினான்.

யுத்தகாண்டம் இரணியன் வதைப்படலம் செய்யுள் எண். 64

கம்பர் கூட்டும் இரணியன்

இரண்டாவது நாட்டம்

1

நீ உலகத்தையே உத்தேசிந்து அங்குள்ள மக்களின் மன, அமான
 வைய உபதேசத்து நீ நினைந்து வருவாய். அதன் தோன்றலாகத் தந்த
 கைய பெருமை வந்தது. துள்ளிப் போய் உலகம் உலகத்தான
 லெருமை புரக்க உந்நீ உந்நீயான ஓங்குந்நீயான உலக
 பாடலின் வரிகள்

‘வண்டற்றெண்டிறை ஆற்றநீர் சிலவென்று
 அடைததைப் போதுக்கப்பறத்துப் பறத்தபினைப்பாடிம்’

இவ்விதம் பெரும புறக்கம் வில் நீராடிப் பூண்டி வந்த
 நாக வாகர சென்று நாக கன்னிவையருடன அடிவந்திதழ் வந்தும்
 போன்று உணவொன்று அதனின தேவையாக போன்று
 உலகெல்லாம் கழித்து அதனின விராஜிவாகதக் கி ஓடி, வந்தது
 வீற்றிருப்பான்

இவ்வீரன் உலகமளியை வந்தது வாகு(வந்தி) மீட்டின
 உலக வாகு காகமட்டாவி வெளிப்பிவைய காக வட்டாவி வந்தது
 பட்ட ஆததங்களுண்டு அறிமட்டாவி இவ்வீரன் காகமட்டாவி
 உலகத்தின் காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி வந்தது
 இவ்வீரன் வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி
 காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி

காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி
 காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி
 காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி
 காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி

மம்பர் காட்டும் பிரகலாதன்

பிரகலாதன் அறிவடை போராட்டிதழ் தந்தது வந்தது
 தருமம் அந்ததவனை அதன் அடி வந்தது காகமட்டாவி
 இவ்வீரன் வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி
 வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி வந்தது
 வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி வந்தது
 வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி வந்தது
 வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி வந்தது
 வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி வந்தது

கமபன் வந்தது காகமட்டாவி வந்தது காகமட்டாவி

தேவநாபுரி மகாபெருமா

[illegible][illegible][illegible]

* 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2833 2834 283

திருமந்திரப் பெருமை

[illegible][illegible]

ஒரு கிணற்றுப் பிரதானமும் புகழ்பெற்ற இளங்கயங்க இந்ருபதிமம்

* "என்னுடைய பித்தேசம், என்னைக்காவது உன் பித்தேசம் இல்லாமல் உன்னை உயிர்த்து இரண்டாவது உன் உயிரை உயிர்த்து முன்னாலே தலை முதல்பெயர் கொடுக்க உன் பித்தேசம் உன்னை குற்றம் நான் இயற்றியது, இயற்புதி என்னுடைய

[illegible]

உத்தரகாண்டம் மற்றும் ஜம்மு காஷ்மீர் மாநிலங்களில் உருவாகியிருக்கிறது.

“செவ்வாய் நகரம் செவ்வாய் நகரத்திலும் அடியாளப்படுத்தியாள். இவ்வாறு
திருத்தாய் செய்து நீள் வகைப்படுத்தும், அருளாளர் பெருநிலம்

अनुप्रास

நவம்பர்துக்கும் மார்ச்சுக்கும் தந்தீகும் பெருந்தகவரிதும் ஆயினை செய்யும்

தமிழ் தேசிய கொள்கை தரவி கண்டுபிடிக்கவேண்டி நாடியவன்

என்னாலும் நான்மே. 1"

[illegible]

குரு பிரகாசுதனுக்கு மேலும் அறிவிப்பை கூட்டின

[illegible]

பிரகலாதன் பதில்:-

[illegible]

10

இரண்டியைத் துடையதற்காக

பிரதமராகத் தனது பராமரணியை விட்டு உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

[illegible]

பரபட்சினை வரலாற்றினை நீ அறி || ௧ ||

பாண்டிச்சேரி - பரிசுத்தவாச - இரண்டிலும் இடமாவது

[illegible]

കിഴക്കൻ കൂട്ടത്തിലെ മെമ്പർമാർ (എം.സി) (7) നും വടക്കൻ കൂട്ടത്തിൽ

[illegible]

த.வ.ச.மீ.பி அடிக்கடி சிவதம் ச"தீரம் தவம் வரம் என்
 ிய உடல்களானது மொலலி என்னினக் குழப்பப் பாரகநீ கப
 கருவத மர சிவமார்தனின் உன்றியும் சிவதவகனியும் கூ

* क. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०. २१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०. ३१. ३२. ३३. ३४. ३५. ३६. ३७. ३८. ३९. ४०. ४१. ४२. ४३. ४४. ४५. ४६. ४७. ४८. ४९. ५०. ५१. ५२. ५३. ५४. ५५. ५६. ५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

• சித்தினாதி ஸீமாஸ்தொன்ட் 2 வை வெந்த ருள்
சித்தினாதி உணர்ச்சியோடு அந்நாடு, வெந்தொன்
உய்ததொன்றுப் பிழிவினாதி உணர்ச்சிபற்று எவாக
சைத்தினாதி, தெல்லியங்கனியிற் காணையால்.

கடவுளின் அற்புதச் செயல்கள் :

அழகாக நான் அழகானவன் இது என இறைவன் அவன் என
மனத்தில் என்னும் பெரிதில் பெரிதானவன் என அவன்
உணர்வாக நின்றான் மனத்தில் அழகானவன் என அவன்
தத்துவமாக நின்றான் அழகானவன் என அவன் மனத்தில்
அவன் பெரிதானவன் என அவன் மனத்தில் அவன்
பெரிதானவன் என அவன் மனத்தில் அவன்
அவன் பெரிதானவன் என அவன் மனத்தில் அவன்
இருபதில் இருந்து தத்துவமாக நின்றான் என அவன்
தத்துவமாக நின்றான் என அவன் மனத்தில் அவன்

15

படங்களிள்து, மற்றும் இயமம் நியமம் ஆசமனம் பிரபலமாகிய
 பொதபாகாரம் தாரணை சமாதி என்ற எழுத்து மயக்கமுள்ள
 உயிர்வாழ்ந்த நின்ற மனத்தை உயக்கப் படுத்தியுள்ள
 பரமபொருளினிடத்து நிறுத்துவது போகலாகிய போக வந்தி
 க: வளைப பெறும் உபாபநெறியில் (வழிகளில்) துறந்து வந்தால்
 காமபோகத்தோடு ஞானம், பகதி பிரபத்தி எய்தலாம். பரமபொருளின்
 கூடிக் கடவுளைக் காண முயல்வேண்டும். இவ்வாறாக நம் உள்ளக்
 காணும் தத்துவ நெறிபடி விரிவாகவே கருவியாக, விநிதது
 உரைத்தான்.

அன்றியும் அனைத்துலக வடிவமாகப் பரிணமித்தபடி விரிந்து
 வகையாகத் தோன்றினாலும் தன் தனி நிலைமை மறுபடியும்
 உள்ள கடவுளின் தன்மை, எய்தியபடவராலும் அறியப்படி
 ஓரளவிறபடவதனது என்பதனைக் கமடா கீழவரும் பாடலால்
 உணர்த்தியுள்ளார்

* முவுகையுலகுமாயக் குணங்களும் முன்றுமாய
 மானவாயம் எருகுமாய் எண்ணில் வேறுபட்டு
 ஒலவில் ஒருகிலை ஒருவன் செயலினை
 தேவமுத முன்குறும் உணவத்தேவ, 76

இவ்வாறு உயர்ந்த நிலைமை உயர்ந்த பரமபொருளும்
 உயர்ந்த பரமபொருள், எய்தியபடவராலும்

தந்தை மீட இவற்றை மீட மீட மீட, கீழ் சொல்கிறேன்
 கேட்கிறேன் என்று தொழந்தான். உயர்ந்த பரமபொருள்
 வழிபாட்டில் உள்ளன. ஆனால் இவ்வாறு உயர்ந்த பரமபொருள்
 கொள்ளும் தன்மையின் அத்திரும வேயவன் உதாரணமாக
 வேளவிடால் இந்திரன் குடேரன் பிரமன் முதலிய பல பெயர்
 களைச் சொல்லிக் கூப்பிட்டு உயர்பொருள்களையெல்லாம்
 வழங்குகிறார்கள். அந்தந்த தெய்வங்கள் அவைகளை எல்லாம்
 கண்ணுக்குப் புலனாகாமல் (அருகியாய், வந்து பெறுகின்றன
 என்று நாம் நம்புகிறோம் உண்மையில் அந்தந்த தெய்வ

★ யுத்த இரணியன் வதை செய்யுள் எண். 74

★ யுத்த இரணியன் வதை செய்யுள் எண். 76

களுக்குள்ளே ஆன்மாவாய் மறைந்து நிற்கும் திருபாவாகிய நாராயணனே அவைகளைப் பெறுகின்றான் இதனால் (கடவுளுக்காக ஸர்வநதாபாமிதவம்) எப்பொருளிலும் மறைபொருளாய் ஆன்மாவாய் விளங்குபவன் அபரம்பொருளாகிய நாராயணனே என ஆ விளங்கும் உபநிடதமும் அந்த பஹிச்ச தத்வம்வம் வ்யாபய நாராயண ஸ்திதி." என்றன்றோ சொல்லுகிறது இதனால் எங்கும் நீக்கமற நின்றதது இவ்வுலகை நடத்துவன அனைத்திலும் மேம்பட்டவனான நாராயணனே என்று தெரிவின்றதல்லவா? என்றான் பிரகலாதன்

இவ்வனாகளைக் கேட இரணியன் பிரகலாதனைக் குறித்து ஏனைச் சிரிப்பு செய்தான். என்னிறுந்தான். அப்படிப்பட்ட இரணியன் நெஞ்சு கறையுமிடது இவ்வுலகின் குணங்களை வாய் மணக்கச் சொல்வதில் ஆனந்தமுள்ள பிரகலாதன் மேலும் பல சொன்னான்

பிரகலாதன் காட்டும கடவுள் தன்மைகள்

தன்னைக் குறித்து என்னுடைய ரூபம் எண்ணத்துக்கும் எட்டாமல் கடந்துள்ளவன் கடவுள் குணம் செயல்களால் வரைபறை செயப்படாதவன் காண்பார் கண்களிலும் மறைந்துள்ளவன். ஞான வடிவினனானவன் ஞானிகளின் மனத்துள்ளே உறைந்து இருப்பவன்

பஞ்சபூதங்களில் (நிலம் நீர் தீ வளி வண்) என்னும் துவகைப் பொருள்களில் நீக்கமற நின்றதது கட்டவனாகாமல் உலகங்களைக் காப்பவன் இதனை

* 'கண்ணினும் கறத்துளன் கண்டு காட்டுவார்
உண்ணிறைந் திடு மணர்வாசி உணைவாமல்.
மண்ணிலும் வானினும் மறைவு மறைந்நும்
எண்ணினும் நெடியலனொழுவன் எண்ணிவான்"
என்று கம்பர் காட்டியுள்ளார்

மேலும் கூறுவான் பிரகலாதன் பெரிட ஆலமரமும் அமரம் உள்ளடங்கட பெற்ற அதன் சிறிய வினையும் போன்று

தனது நூட்பமான உருவில் மிகக் சிறப்பாகவெழுந்திருக்கின்ற காலமும், கருவிடம இடமும், படிவமும் அவற்றின் மூலம் வந்த கின்ற உயிருமாகி (ஜீவனுமாகி) நின்ற படிவமாகியவையும் அவ்வெழுத்துகளின் வழி இமையுமாய் வந்திருக்கின்ற விளைகின்ற பெருஞ்செல்வமுமாகி இருக்கின்ற படிவமாகிய அவனே பரமபொருள் இக்கருத்தைக் கொண்ட படிவமாகிய

“காலமும், கருவியும், இடமுமாய் கடைப்
பாவமை படிவமுமாய்ப் படிவமுமாய்ப் பரமனுமாய்ச்
சீலமும் அமைதும் திருவமாயுளன்
ஆலமும் ஸீத்தும் நுத்துஅடங்கும் ஆண்மையான்”

“கருமமும் கருமபடிவமும் மாகிய காரணன்”

என்று நமமாழ்வாரும் கூறிடள்ளார்

எம்பெருமான் இசைவடிவினன்

எம்பெருமான் இன்னொருபடிவன் நல்ல இசையோடு
நுட்பமாகியவன் படிவமாகிய படிவமாகிய படிவமாகிய படிவமாகிய

“காலமும், கருவியும், இடமுமாய் கடைப்
பாவமை படிவமுமாய்ப் படிவமுமாய்ப் பரமனுமாய்ச்
சீலமும் அமைதும் திருவமாயுளன்
ஆலமும் ஸீத்தும் நுத்துஅடங்கும் ஆண்மையான்

“முன்னமையாற் பயிலுநா நரம்பின் ஸ்திர கையபே
நுடங்குகேள் இசையென்கே”

“பண்ணினைப் பண்ணில் திரைந்ததோர் பான்மைய”

என்று ஆழ்வார்கள் அருளிச் செய்தபடி எம்பெருமானது இனிமைக்கு
இசை ஏற்ற உடைமடாதனல உடைமடாத

மேலும் பிரகலாதன பரமாத்மாவின் வடிவம் பண்ட ஆழ்வாரின்
களை விவரிக்கும் ஆழ்கும் அனுபவிக்கத்தக்கது

★ கம்பராமாயணம் டுத்த காண்டம் திரணியன் வதை ப.ம. கி. 1955 9

- ஓமெனும் ஓமெழுத்தனின் உள்நாயிர்
ஆமவன் அறிவினுக்கு அறிவும் ஆயினான்
நாமமும் உவகமும் தழுவிச் சரந்தவரவ
லீமமும் கனானும்பேரவ தொடர்ந்த தோற்றத்தான்

என்றான பிள்ளை கவனம் பற்றி அப்பாவுள் ஒரு சத்தின மூலம்
எனக்கு மிணை வத்தித்தன (அ. ம. ப., என்னும் ஒரு சத்தத்தால்
பதம் முன்னிலுள்ள முதலாவது பதம் அகர என்னும் உச்சரித்தல்
பொருளாகிய அதிநவபாஷை உட்கருவியுடையவனாய்
ஞானத்தாகும் ஒரு ஞானமாக உட்கருவியுடையவனாய்
முன்னக உட்கருவியாய் விடாது விடாது
புனையம் வந்திருக்கின்ற பிள்ளைகள் வந்திருக்கின்ற பிள்ளை
தனவாய் வந்திருக்கின்ற பிள்ளைகள் வந்திருக்கின்ற பிள்ளை

இவ்வாறு கூறிய பின்னர் அவர் தனது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி
பொருள் வசூலிப்பதில் தாமதமாகவில்லை. தனது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி
கூடுதல் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி தனது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி
விவரப்படுத்துகிறார்.

[illegible]

ஒரு மனஸ்பிசு கோத்த பஸ் மயமாகள் , லக்ஷங்க திருநகருக்குடனும்
மனஸ்பிக் ஓட்டனும் அனமதகம் லக்ஷங்க பதமயம் லக்ஷங்க திருநகருக்கு
மதங்கள் அனமதகின்றன

தேவரவந்தரம் அமைந்திருக்கிற பகுதி நல்லது. அங்கே
கள்ளாக காடி சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.
பொருள்கள் எல்லாம் கள்ளாகப் பிடித்துக் கொண்டு
பெருசை உண்ணாத தந்திரம். அங்கே நல்லது. ஆனால்
ஆணவெதிரும்பிப் பிடித்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

★ ச.ப. 7, கீழ்க், இரண்டுபை எந்திரம் உருவம் உருவம்.

உங்களையும் அழித்த திருமகன் தான். அந்த மரீக மாமலையில் யாது படிவம்? அந்த மரீக மாமலையில் சொன்னேன் இனி அவனின் மரீக திருமகன் தான். அவன் ஒருவனையே தலைவனாக உருவாக்கினான். இதில் மாற்றம் இல்லை என்று மகன் தான் சொன்னான். அறிவுரை கூறினான்.

இரணியன் கோடம்

பிரகலாதனின் விராததைகளாக நேரு மரீக மாமலையில் கொண்டான இரணியன் விடீத புத்தியினால் பிரகலாதனைத் துன்புறுத்தும்படி உத்தரவிட்டான். பணியாளர்களுக்கும் அவனைப் பலவாறு துன்புறுத்திக் கொடுக்கச் செய்தார்கள். மரீக மாமலையில் கொடுமைகளினின்றும் பிரகலாதன் நாராயண நாதனை உறுதிபட உளவதில் பதித்து உயிர் மீண்டான்.

உலகமெல்லாம் அழகுமயம் இரணியன் பெருங்கோடம் வகாண்டான். ஆலகால விததினும் கொடிய கொந்தள்கை கருவானான். சூரியன் முதலான நிரம்புமெல்லாம் கழிவறன். இரணியன் கருவியை திரிதருக்கூறல் சிந்தினை புனைவாய். அந்த மரீக மாமலையில் தான் உத்தரமாக வந்தான்.

‘கதிர்மயம் உருவம் அழகுமயம் தான். அந்த கதிர்மயம் கருவித்த கனகன் கண் உதிர்வம் காண்டான். கொண்டான். அந்த கதிர்மயம் உருவம் தான்.’

இரணியன் தன் பிள்ளை மரீக மாமலையில் பிரகலாதனைக் கொலை செய்யமாறு, உத்தரவிட்டான். பணியாளர்களுக்கும் அவனைப் பற்றிக் கொண்டனர்.

பிரகலாத பகதி

ஒன்றும் அறிவாத சிறிய யானைக் குட்டியைச் சிவதாமகன் சூழந்ததுபோல பிரகலாதனைச் சுற்றிக் கொலை வெறி மகள் நின்றான். அரண்மனை வாயின் வெளிமுற்றத்தில் அவனின் நிறுத்தினர். ஆயிரக்கணக்கான மடிகளையும் கவியைப் புறநகர் கூளையும் அவன் மேல் வீசினர். ஆனால் பிரகலாதனோ மரீக மாமலையில்

இரண்டின் கொடுக்கையிலும், 5 நகல்களை 6-1-2023-ல், ம.

22

அரசன் உணை பணிபுராதகளை நோக்கி வீரர்களோ
 எவர்களு அஞ்சி ஒளிநது தீர்து மாரக மிட பரமபுகழினியில்
 உருங்கும் திருமாலைப் பெரிப வதர வ... கதி பெருமையு என்னை
 இகழந்த ஐராவதபெனனும் அந்த ப... ப... நங்கள்
 என்று உத்தரவிடான் கொலையாளிகள் ப... ப... பெருங்குதினர்
 உயிருக்கு படந்த அந்த மாலைபுகழ பிரகலதன்னை ம... ம...
 பெரிப தந்தங்கனால துத்திகருமதத்து. ஆலாய... அந்த ம... ம...
 தந்தங்களை நுளிரந்த செந்நிறமான வாழை மரத்தின் ம... ம...
 குளிர்ந்த தண்டுபோல எளிதில் ஒடிநது விழந்தன இதை
 மனனையிட அகரங்கள் விரைவாகச் சென்று தெரிந்ததனா
 ஐராவதத்தின் ப... ப... தந்தங்களோ ஒடிநதனாயின என்று
 விபந்தான் பிரகலாதனுடை உயிரைக் கவாவுது எளிதலால்
 எவதனையும் உணர்ந்தான் கோபமோ கட்டுக்கடங்கலியலால்
 எனினும் கண் சிபாக ஒன்று செய்புகள் என்று ஏவலாகளைப்
 பணிததான்.

கடைசி முடிதளி பிரகலாதனை ஒரு பெரிப
 மாலையா பாலாசிய க... க... வீச்சு செய்தான். பிரகலாதனின்
 கு... கு... ந... ந... ந... அமமலை. பிரகலாதனை
 நீரவாயைப் பிளவழிவழியே களங்கமாய்க் குடுவை போல உதவிக்
 க... க... ம... ம... ம... ம... ம...
 கா... கா... கா... கா... கா...

இங்கே பிரகலாதனை கா... கா... விதமபற்றி ஒரு
 இதிகாசக் கதைபைச் சொல்லி விளக்குக க... க... க...

* தலையிற்றிகொண்ட தடக்கையினான் தன்
 நிலையிற்றீரிலின் மனத்தின் நிகனத்தான்
 சிலையில் திண்டிலில் சினைபாளின்
 நிலையிற் சிள்ளையெனப் பொலிசின்றான்
 என்று பாடியுள்ளார்

எல்லாம் ஆழியும் ஊழிக்காலத்தில் கடலுள் புகி
 உலகங்களை மூடிக்கொள்ள எங்கும் ஒரே நீரான அ... அ...
 பெருங்கடலில் ஓர்ஆவினை யின் வீது எமபெருமான ஒரேயுமாய்

சுராசரங்களை எல்லாம் ஊறுபட்டால் தனது திருவடிகளில் அடிக்கிப்பவத்துக்கொண்டு ஒரு குழந்தைவடிவமாய், (இதது செய்த நிததுளர செய்த வாயாறு இசகிரிய நான்கு வரிடையில சமபநாட்டாழ்வார் விளக்கியது ஆழ்வார் பாசரங்களை திண்ணை உடுத்தினாறு அன்பருதியில் அவைகளாக காணலாம்)

இவ்வுடைய பிரகலாதன் என்னுந் தான் திருமாவின் அகநத கனா சாமர்த்தியத்தை அறிந்து (செய்யுதே செயலை அறிந்து அவனே என என்று (கேள்வன வதவம் செய்து) அவன் திருமாவைப்போல (பெயர்களுப்போல) (பாசரங்களை) உடுத்தாதால் அவைகளாகக் கிரணியளால் ஏதே ஆதலால் அவைகளாக முடிய விலலை

பிரகலாதன் பெருமை

பிரகலாதன் கருணையில் திருவருளுகை மேதவகளை இவற்ற அருளால் ஒத்தி உணருதனை தாயின் வயிற்றில் கருண்டே இருக்காமல் அதே நாளத முனிவரால் நாராயண நாம ஸ்வயங்கவதக மேட்டவன் இப்படியும் மதினமையவையே திருமால் பத்துள்ள வாய்தான் எனன் செய்து (படியும்) எனவே மனையில் கடிக கடவிய போலாது உமாபாமல் நிதந்து கொண்டிருக்கான் என்பது ஆசசரிமம் இங்கு பமபிதாருளான திருமாவின் குறடபக் களைட்டல் பாடல்களில் போலிருக்க கமபர் பட்டல் கருதனதக காண்போம்

எனெருளாயினே உணனேயா உன்னுவ உருசவாயதனதபோ அத்தாரவரமடைபோ இவ்வளவுதான் என்று அளந்து கூறு முடியுமா? மற்றும் உன் இடம்பு பசித்திரமானது வலங்கமாக நக்கின்றவர்களுக்கது வலங்கமாக நடக்கின்றவன் நீ அத்தனையம் மனான உனக்கது உருவாசிரியனாய் உனக்க காதலுக்கள் தெரிபாதனை உனக்க நீ வாய்ம நீ கூங்கி நற்கும என்னை மேலும் அத்தனையம்

இறைவன் பெருமை

எம்பெருமானே உன் உருவமால் (திருநாடியில்) தோன்றிய பிரபலம் உந்து முகங்களைப் பைபாமை வசவாலம் தேவராதனான

உயர்வாகவும் உரிபவன் நாராயணனை உயிர்துண்டியாத சீரம்
நான் நினைவு நூது அழிப்பக்கடியது உயர்வாக

இரணியன் வெகுண்டான் அள்ளிய ஜடம், உயர்வாக எக்குச்
செய்ததற்காரன உயர்? பிரம்மன் சிவன் துருவாவாதி உயர்வம் வன்
பெயரையல்லவா சொயவிக கொண்டு உயர்வுக்காரன் அவ்வது
முனிவர்களா? தேவர்களா? எல்லோரும் என்ன உயர்நூது
களை என கடனைப்படி நடப்பவர்களே என்றான்

பிரகலாதன் பதில

நான் வசனம் உள்ளில எண்ணெயுமேயல எல்லா
பொருளுக்களுள்ளேயும் கலந்து நீக்கமற எங்கும் நின்றது
இருப்பவன் திருமால் எல்லா பிராணிகளையும் உடைத்து
அந்தையாமிடம் அவ்வகளிள உள்ளேயிருந்து இயக்குபவன்
அததிருவால் உடைத்தவன் அறிவாயாக அப்படி எங்கும் நிறைந்து,
எல்லா உயர் பொருளுக்கள்ளும் உயர்நது நிறுகும்.
(அய்யன் உயர்வன்) அவ்வவன் தயக்களையளையால் ஏற்க
நூது உயர்வன் தயால் உயர்வன் தனவன் எனகிறாய்? எங்கும்
நிறைந்து உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் என கண்களால் நான்
உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன்
உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன்
உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன்
உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன்

தயவளிக் கண்ணியன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன்
செய்திருக்கவேண்டு, துருக்க உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன்
கேட்க வேண்டும் என்றான்

நமமழவா திருப்பவன் உயர்வன் திருவாய்மொழியில்
கூறுமேயது உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன்
அரிபவிகதன் என்றான் ஆதலால் பக்குவன் எனக்கு எங்கும்
விளங்கி அருள் செய்பவன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன் உயர்வன்
வாராமல் இருக்கிறான் என்றான் பிரகலாதன் உயர்வன் துருக்க

★ கமப, இரணியன் வனத செய்பவன் எண் 127

★ கமப, இரணியன் வனத செய்பவன் எண் 128

காணாமாறு (காணா வறி துதனால் கருமடத்து போதும்
நிரகலாதா கூடியவங்களின் துணை கொண்டு சமயம
வருமாறு. ச ததன்கம. ராஜஸிம தாசுர அபவ மகாநாண வ
படை ததவ க ததவ அத்ததம் மெதுதத உடுவா நல்ல
எனவேனும் அவனுக்கு ஆடவ பகரின் கொண்டு கடகா ப
படி வுலா என்று ருமாறு உலகங்களிலும் அவனை முதல்
தமையவன முதலம் நிபவம் புது வுலா உலகமே மகா
புதுவா, யெத்ததின் சத்தகம் உதம் உலகத்து என்று
நிலைத்து நிரகக கூடியது குமாறு உலக மந்தளாய் உலக
புதுதது (பெயர்வ வகக துதம் உலகமே) உலக
வாகக உலகமாய் நமது துதம் உலக மந்தளாய் உலக
வணங்குகளாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலக
வமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலக
திரும வேயாவாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய்

இவ்வந்தம் வேத உத்தமங்களாய் மந்தம் உலக
வாணாறுகளாய், சமயமாக உலகமாய், உலகமாய் உலக
பிரகலாதா அடக்கமாக கூடியவங்களாய் உலகமாய்
உலகமாய் உலக அடக்கமாக துதம் உலகமாய் உலகமாய்
பிரகலாதா நீ வணங்கும் துதமாய் உலகமாய் உலக
கலித்தம் மந்தத்து உலகத்து துதமாய் உலகமாய் உலக
உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய்

உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய்
அவ்வைய உலகமாய் நீ கொள்கது உலகமாய் உலகமாய்
இத்தா உலக எதிர்வு இத்தா உலகமாய் உலகமாய் நீ
உலகமாய் துதமாய்? இத்தா உலகமாய் உலகமாய்
கா (உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய்) உலகமாய்
நிரகலாதா உலக துதம் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய்

உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய்
துணிதும் இத்தா உலக துதம் உலகமாய் உலகமாய்
இத்தா உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய்
இத்தா உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய் உலகமாய்

30

• "நாடி நாடி தருவேன் என்று நம்பிக்கையோடு நானும்
தேவநாள் முகனும் காணாத சேய்யோடிக் கிழித்தலோடு
கூடினான் அழகுநான் பாடி அரண்மனையிற் சிந்தனை செய்க
கூடினான் தொழநான் ஓடி உலகமெங்கும் புகழ்க்குநான் துள்ளி "

தரநிலைக ளுமாத் தயி ன வி கவ ளுட ம (பெரு வடிவ ம)

[illegible]

உமகா மனம் ஒரு மிளையவியல்லவா? சககர பன்மேந்திய
 தீத தவதனை நீ பண்டிதனாய் உமகம் பெருமான மனத்தது
 விடுவார் என்றான்

இரணியன் பதில் -

உமகேன் எனகா அந்நியனா கற நீ விரியவன அகல உன்
 நகரங்களுக்கு கண்டிருந்து என் வந்தாய் என்று நிலைய
 இது தே மன கலா முறையே உன் வன்மனம் பாவ தீவகத்தின
 னாகக்களையி காவனளையி வெளியிதவளி கனது வானை மான
 வண்டி கவன் இருதான் இது நான் வன்மனத்திற்கு நீ
 மகா மத நீரால் வனங்கொது கனது வனம் உன் வன்ம
 நன் பெருத மூன்று இது நான் தவக வனகா நீர் என்று
 ஆடபர்சகான் இவ்வக கர கனது கர தானா உன்

• கேனிது தீயம் காணக்கிளர்ந்த கோளாயின் கேழில
 தொனொடு தானும் தீக்கி தினனையும துணித்துபின் என்
 லானினைத் தொழுவதெவ்வா. வணங்குதல் மகனிச னை வ
 நாளினு ம உளதோ என்னா அண்டங்கள் நடுங்கருக்காள்

இரணியன் வதை :

இரணியன் இவ்வாறு சொல்லச் செய்தான் அனையி
 வனாய் மிளைய வியத்தி நகரங்கபயன் எதிசை நடந்தான்
 வந்தாது வந்தான் என அது நாகிதனை பந்தாததவாங்கலால்
 அவ்வரசகா காவசனை அனசமிகையி காவியி வன்
 அனகா அந்நியனா இவ்வாறு ம நகரமேயு மனையின்
 வந்தொனொடு உறத்ததான் (க தீததான் நகரங்கானக கொல்ல
 மனையன் அனதே தன் பெருமான அவ்விரணியன் வக
 பகா உன் கனது வன்மனம் நீர் விரியவன்

இரணியன் இவ்வாறு சொல்லச் செய்தான் அனையி
 கிரீட நன் வன்மனம் நீர் விரியவன் அனதே தன் பெருமான
 இரணியன் நகரங்கபயன் எதிசை நடந்தான்
 விடுதலினான் இரணியன் காவசனை அனசமிகையி காவியி வன்

* கமலம், யுகம், இரணியன் வதை சரிதம் கனது பதில்

அவனோதான் சூயம்பெரான் அந்தவழி அந்த முண்டெருகான
 சதவ முத்தி நாராயணனோ அவனோ அந்த பாபபிம்பம் கி
 லிடுகிறான் வேறவன் அவனோ திருமால் என்று அழைக்கப
 டுகிறான் அவனோ திருகலாழன் வாகனாகக் காட்டாற்றுகும
 தீயவனான ஜூனியடவன் அழிச்சவன் நிச்சயகவன் நாமாசத்
 துணியோதோனறி கொனிவே வந்தான்

இரணியன் பறந்தான் கொண்டு வந்தான் சுகந்தினன் மகசுரன்
 கொருங்கோடும் தண்டில்லையா கண்டோ நந்தன் அகநகரீனாறு
 வேளா அப்பபாது நாமந் தகவா அகநகரீ சுகன்கைத்
 தோதத்ரம் செபது மெய் தகவா அகநகரீ அண்டமகனம்
 உன்னத்தில உறபதகிபாருகவன் தகவா அகநகரீ அகநகரீ
 அண்டமகன் அழிபவமா? உயர் தகவா தகவா மகசுரன்
 குறைந்து குளிரவேண்டும என்றான்

செய்ய இயலாது சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய
 உயர் உயர் உயர் உயர் உயர் உயர் உயர் உயர் உயர் உயர் உயர்
 ஆகியவன்களைச் சயசய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய
 வலவல சய சயசய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய
 மய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய
 ஆறித் தேறவேண்டும என்றான்

வினாது எனனை நிகழித்தது வலவல சய சய சய சய சய சய
 விதி, உயர்சயசயசய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய

சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய
 சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய
 உன்னையனரி சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய
 சோச சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய

தீருமகள் வந்தவன்/வா கநி நரலிம நாராயணனை ஆணான்

இவ்வாறு சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய
 அடிபணிந்து சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய
 வந்த காரி சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய
 கோபம் தணித்து சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய
 முடிபவனவன் அசுர சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய சய

■ நமசிதேவதி தகவல் அமுதின புனைகவத்தை
யாவர்க்கும் செவ்வத்தை வீடென்னுமின்பத்தை
ஆவீத்துணையை அமுதிற் சிறுக்காணாத்
தேவர்க்கும் தம்மோயை ஏவீனாப்பாற் செவ்வ

சிங்க புராண தள அருகிலே வந்த திருமகளை அறியுமாறு
நோக்கினான்.

தூய்மைச் செயலினை எவ்விருமான நரதிகளும் சூர
 சூர கிரகங்களை இப்படிப் பெருமானும் பிரபலமாக ஆளப்படு
 இந்நகரம் கட்டினை எட்டிவராமல் கண்டு களிப்பிறனா
 பிரகலாபனும் தன தந்தை மானம் கிட்டப்படும பொருட
 பத்திரமும் திண்ணிய தமடதிகளையு பன்னிதது வணங்கினான்
 அப்படி சலாகனை எவ்விருமான தன் அநந்த கருமதது
 அப்படி மந்திர மந்திர மந்திர மந்திர மந்திர மந்திர

36

பிரிவு, ரங்கரூபவல்லாப எதிர்த்துத் தீயகிழைத்த போதும் பிரகலாதனை ஒன்றுடனெய்த முடியவில்லை இது நாயகருமான் எட்டெழுத்தின் திருவருளாலேயே விளைந்தது என்கிறார் அழகிய மணவாளதாசர் எனவும் பிள்ளைப் பெருமான ஐயங்கார்

நம்பெருமாள் எட்டெழுத்தின் பெருமை நவீனமதோ!
சம்பரன் மாயம்புரோகிதர் சூழ்நீனை தாரணிவாள்
விவம்படை மாகுணம் மாமதவேழம் வீடந்தழவுகூலம்அம்பரமே
முதலானவை பாலனுக்கு அஞ்சினவே".

எவ்வளவு அழகாகப் பிரகலாதனின் பெருமைப்பாட்டில் கூறியுள்ளார்

மற்றும் தின்மாட்டு ஒன்றை அடிபேன் வேண்டுவது
அ. து நீ மறுக்கேல் மூலவகனந்த நின்சேயடி வாயுத்தித்
தொழுகை தொண்டர் தம்தொண்டரூட் சேர்க்கரது
எழுவனாகத் தொற்றாந்து தின்னாட பிறப்பின்

[illegible][illegible]

திருவல்லிக்கேணியில் உள்ள திருவகமாபுர வாழ்விபட வரம்பு போகா நரசிம்மனான மூலவரையும் அழைத்து வாழ்விபட வரம்பு ஆணை விட ஏதேனும் (அடிப்படைகளை கூட) சிந்தித்து ஹஸ்த முத்திரையுடனும், உபய நாச்சி பாருடனும் அருள் பாலிக்கும் உதவ்வரையும் வேறிதது வாயார வாழ்த்திப் பாடி வணங்கி, நந்தேற்றறினைப் பெறுவேம்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மிதநஸிம்மபரபிரமமணே நம:

சிங்கபபிரான திருவடிகளே சரணம்

கடமஸ்து

முற்றிறறு



திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீ உடையகம் ஏதேனும் சரண சாரிற் தங்க முத்திரைகளைச் சமர்ப்பணை தீனம் உட்கார் K A. மணவரனன் ஸ்வாமிகளின் உபன்யாஸம்

ஆறு வாய்க்கால் மீட்டும் துறக்கை அடிக்கின்ற தேசங்கள்.

[illegible]

சாதுக்கம் என்ற உயர்வெழுத்து சாதுகி நடுவழி நட்சிமம்
 நுதியாகத் தென்கி பகதயிரோதியான இடையனுய
 மாண்புக் காமையான நகராளாய் பிளந்து அழித்தான
 எமடுருமாள் தீயபடி நல்லவர்களான சாதுக்களை ரக்ஷித்த
 தீயவர்களைக் கொன்று கடமைபாடு செய்த பரிசுத்தனான
 எமடுருமான நித்தியவாசன செய்முடையான இடம் எது
 என்றால்? தெரியாதவர்கள் நிதிய கண்களையாடைய
 யாண்டுகளாகக் கொன்று சாதுக்களைத் தருங்களை
 சாதி நம்புபவர்க்கு கண்ணகையாகச் சாதுக்கை நிகர்த்து
 குன்றுமாகம்.

40

மிகக் கீழ்த்தரமான கல்விக்காகப் படிப்பதில்லை. உடையவனாகச் சங்க ஸ்திரீயான பெரியவன் கல்விக்காகப் படிப்பதில்லை. மாண்புபெற்றவன் கொண்டு இம் படிப்பதில்லை. செவ்விய அக்கோசியம் என்னும் சங்கவேளையாகப் படிப்பதில்லை.

3 ஏயத்தே பேழ்வாய் வானெயிற்றோய் சீவனியாய் அவனான்
வாயத்தவாகம் வன்னுகிராய் வகிர்ந்தவ மமானகிடம்
ஓயத்தமாயும் உடைந்த குன்றும் அனாயம் திசுநழுவாய்
தேயத்த வேயும் அவவகை வாக சிவகை வாக வகை

ஏயத்தே பேழ்வாய் :-

ஏயத்தே பேழ்வாய் வானெயிற்றோய் சீவனியாய் அவனான்
வாயத்தவாகம் வன்னுகிராய் வகிர்ந்தவ மமானகிடம்
ஓயத்தமாயும் உடைந்த குன்றும் அனாயம் திசுநழுவாய்
தேயத்த வேயும் அவவகை வாக சிவகை வாக வகை
காட்சிபனிகருநிடமாகிப் சிவகைவேளையோடு நின்றவாய்

4 எவவம் வெவவேல் பொன்பெய் போன் ஏதவன் இன்னுயிசை
வவலி ஆகம் வன்னுகிராய் வகிர்ந்தவ மமானகிடம்
கவவநாயும் கவகும் உச்சி போதொடு கவகழன்று
தெயவமவ்வாக வகவவ வவவவவவ சிவகைவேள் குன்றமே

தெயவம் வெவவேல் பொன்பெய் போன் ஏதவன் இன்னுயிசை
வவலி ஆகம் வன்னுகிராய் வகிர்ந்தவ மமானகிடம்
கவவநாயும் கவகும் உச்சி போதொடு கவகழன்று
தெயவமவ்வாக வகவவ வவவவவவ சிவகைவேள் குன்றமே
என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

6) சென்னை சிவகாம நாயனார் தோர் கோளபிராய அய்யனார்
கொண்டாடாகம் வலங்குடி நாடு போற்றித் தனித்தெழுந்
தமிழரசர்தலைமறைகு ஐயநா தீண்டுகைப்படிசைத்
சென்று காண்புகூரிய கோடிய சிலையேன் குன்றமே

[illegible]

6 எரித்த கைகளை மூலங்கு வேழமாய், மயற்குறையிடு துது
எவ்வுரு என்று.

இந்த வரலாறு கவனத்தோடு, இந்த வம்சாவழி மீது
 உத்தேசமாக முடிவாகிவிட்டது. தான் வாயிலாக (புலிகள்)
 இந்த வம்சாவழி கவனத்தோடு சிவகாமன் தான்.

[illegible]

7. அகநாத்தியம், அம்மகம், கோடி அடியாகப் பாயும்
அகநாத்தியம் அஞ்சி ஆளா பாயிடுத்த வம்மாநாதிடம்
அகநாத்தியம், அகநாத்தியம் அகநாத்தியம் அகநாத்தியம்
அகநாத்தியம் அகநாத்தியம் அகநாத்தியம் அகநாத்தியம்

[illegible]

4. தஞ்சாவூர் அரசர் மரத்துப் பழத்துக்குப் பரிசுரை
செய்து உருவத்துக்கொண்டுவந்து உலகம் உருவாக்கிய
பெரும் தந்தை, பெரும் மனதாருகம் உடைய தந்தை பெருமானாகிய
அரசர் தந்தை உருவாக்கியவருக்குப் பரிசுரை செய்து

[illegible][illegible][illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

உள்ளுப் பித்தலாடி 2-3 ம

திருவல்லிக்கேணி அழகிய சிங்கர் ட்ரபாவம்
(திருமங்கையாழ்வார)

8 பனம், செ. 1921-22 கதம்புரம் அருகே ஸ்ரீமதி அம்மா
செ. 1921-22 கதம்புரம் அருகே ஸ்ரீமதி அம்மா
பெருங்குளம் அருகே
செ. 1921-22 கதம்புரம் அருகே ஸ்ரீமதி அம்மா
செ. 1921-22 கதம்புரம் அருகே ஸ்ரீமதி அம்மா
செ. 1921-22 கதம்புரம் அருகே ஸ்ரீமதி அம்மா

一、政治：政治是经济的集中表现，政治对经济有反作用。政治的进步或落后，对经济的发展起着促进或阻碍的作用。政治的进步或落后，对经济的发展起着促进或阻碍的作用。政治的进步或落后，对经济的发展起着促进或阻碍的作用。

பெரியாழ்வார் மங்கலாசாஸனம் : 3-5 பெரியாழ்வார் திருமொழி

[illegible]

தானாலே உயரம் அகலமெல்லாம் அளந்து கட்டப்பட்ட
தூணை இரணியன் கடவுள் உள்ளோ என்று சோதிக்கத் தட்டின
வன்னிலே சிங்க உருவில எம்பெருமான தோணி இரணியன்
ஒளிபொருந்திய மானப பிளந்த பூட்டு நுழைவடந்த
செயலை கைகொட்டிப் பார்த்துக் கீழ் வந்தார்
பேயர் வந்த ஆதனையின் முன்பு பாழாண்டு அவ்வளவு
அழிந்த வைபவசாலியின் பெருமையையெய்தப் பார்த்தோம் வாரீர்
எனகிறார் ஆழ்வார்

திருமழிசையாழ்வார் நானமுகன் திருவந்தாதி 22 அழகியான தானே

அழகியான தானே அரியகுறையானோ
பழகியான தானே பணிமீன் குழவியாயிடு
தானே முககுக்கும் தன்மைக்கும் தன்மையனே
மீனாய் உயிரளிக்கும் வித்து

அழகியானதானே பாரபெருள் தானே ஏழுலகங்களுக்கார
முககிய கண்ணிய ரூப ரஸ கந்த ளர் ரகம் முதலி
முணங்களுக்கும் ஆகிய புத்தனாய பிரளய காலத்தில் சிறு குழந்தை
யாய்க் கெண்டும் பிடிபு ஓடுகாஸமீனாய அவதரித்தும்
ஆதமாகசனன் பகடிககின்றவனான எம்பெருமான தானே நரசிங்க
உருக்கொண்டவன் அழகுக்கு எல்லை நினைப்பிருபட உழை
அவனேதான் அப்படிப்பட்ட நரசிங்கப் பிரானுடைய திருவடி
களை ஆசரமியுங்கள் எனகிறார் திருமழிசையாழ்வார்

திருவாய்மொழி நாமமாழ்வார், ஆடிபாடிஅகம் கரைந்து 241

'ஆடிஆடி அகம் கரைந்துகூகி,
இசை பாடிப்பாடிக் கண்ணீர் மல்கி,
நாடி நாடி நரசிங்கா என்று
வாடி வாடி வாடுவ இயல்பாழக வ

நட்டம்பட்டு ஆடி உயிராகியார் பார்த்து 241 கண்ணீர்
வடித்து நரசிங்கா நரசிங்கா என்று கண்ணீர் வடிக்கின்றான்
என்று பரங்குசநாயகியின் தாடா கண்ணீர் வடிக்கின்றான்

முதல்திருநெல்வேலி பொருளாதார அமைச்சர் 23வது பட்டம்

5. 2. 1. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

தமிழக அரசு தலைமை அலுவலகம், சென்னை

4. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x} = \infty$ (The function $\frac{1}{x}$ is not bounded near $x = 0$.)

தமிழ்சொகுத உயர்வணன் வீரல்.

一、政治思想：本人拥护中国共产党的领导，拥护社会主义制度，拥护改革开放政策。在思想上，能够自觉与党中央保持高度一致，认真学习党的路线、方针、政策，不断提高自己的政治觉悟。

[illegible]

இந்த சமயத்தில் திருவிழை நிகழ்வொன்றி என்ற சொல்லால் கூறியதை
பாடிய பண்பாட்டினர் மரமேழ அனலாக ஒருவரின் வலையிலோ
என்று ஆழ்வார் அருளிச் செய்தார். இங்கு நான் தழும
உள்ளவ மகிழ்ச்சி நமாவதா தந்தை உபநித்ய உனக

2. கருடம் சாடினது!

[illegible][illegible]

கனம் அமைச்சர் தீர்மானம் கீழ்க் கொடுத்த வண்ணம் ஏனென்று
 சாதாரண மொழி என்ன மூலக்கோடு அடிப்படையில் கருது
 க்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை, கனம் அமைச்சர் அவர்கள் தயவு
 செய்து விளக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். P. B. A.
 ஸ்ரீராமநிதிஸ் உரைப்பே

இரண்டாம் தி.நவாத்தாஜி மானவெயிபுள்ள 4/வது பாகம்
புத்தாழ்வார

மாணவியியுருவன் பாதமலர்ணித்து,
காலை தொழுதிதழூசின் அகலகாயம் நடவெ
அளந்திட க்து உணடுழிந்த அடர் வசை மகாலலாலை,
உளங்கடந்த வரற்றால் உணர்ந்தது.

10.14 திருவந்தாம ஒருகால் அளந்தும் மற்றொருகால்
 உருவாகித் தந்தும் விரிபததினுள் திருவயிற்றில் வைத்தும்
 மனம் வளம்பெருந்தும் இப்படியெல்லாம் ரக்ஷணத் தொழில்
 செய்த வளை வளமியான எட்டு நுழைகை கீழ்ச்சொன்ன
 உருவான ரக்ஷணத் தொழில்கள் தவிரவும் அன்பருடைய
 அருளுகை உருககிக கொண்டு அவர்களுடைய நெஞ்சியே கிடக்கும்
 உதங்கனோடுகூட அநுபந்தித்து முன்பொருகால் பிரகலாதனுக்கு
 அருள்செய்வதற்காக மாவைப்பொழுதினிலே நரசிங்க மூர்த்தியடயத்
 தோன்றின அப்பெருமானுடைய திருவடிகளைப் புஷ்பங்களாலே
 அவங்கரித்து சிறுஞ்சிறு தாலையிலே கைகூப்பி வணங்கி
 உஜ்ஜீவிடங்கள்

மூன்றாம் திருவந்தாதி 42 டேயாழ்வார்

கோவலனாய் 42வது பாடல்:-

கோவலனாய் ஆநிரைகள் மேயத்துக் குழலூதி
 மாவலனாய்க்கிண்ட மணிவண்ணன் - மேலி
 அரியருவமாகி இரணியனாதாகம்
 தெரியுகிரால கிண்டான் சிமை.

இடைபளாபடபிறந்து பசுக்கூட்டங்களை (பல்லும் தண்ணீரும்
 உள்ள இடங்களிலே கொண்டு சென்று) மேயத்தவனாகவும்
 புலவாங்குமுலை இறைத்தவனாகவும், குதிரை வடிவில் நலியவந்த
 கேசி எனலும் அகரனை சாமர்த்தியமாகக் கொன்றுவனாயும் நீலமணி
 போன்ற வடிவையுடையவனாயும், பெருத்தமான நரசிங்க
 வடிவம் கொண்டு இரணியனுடைய முரட்டுடலை நகங்களினால்
 இழித்தவனாயுமுள்ள பெருமானுடைய கீற்றத்தை நெஞ்சமே
 தெரிந்துகொள்

நான்முகன் திருவந்தாதி-திருமழிசை ஆழ்வார்

தொகுத்தவரத்தனாய் தோலாதான் - பாட்டு 6

தொகுத்தவரத்தனாய்த் தோலாதான் மாலம்
 வகிர்த்த வளை உகிர்தோள் மாலே-
 உகத்தில் ஒருநான்று நீ உயர்த்தி உள்வாங்கி நீயே
 அருநான்துமானாயதாறி.

பெருகுவ வகளை யியற்றி சமஸ்தாகப்பட்ட வரங்களை
யுடையவையாய ஓர்நகர் தீர்த்து கொடுக்கவல்ல ஸ்தலம் எனது
பாளைய இரயணவாகட பிழந்த சந்தத வயங்காத நகரவளங்க
கொண்ட திருநகைகளையுடைய மகிழ்ச்சியை நீ பிரயய
காலத்தில் உலகங்களைபெல்ல வாய்நிறைவாக வாகுமி எனத்து
மீண்டிய சநகர சந்தத மய வாய்நிறைவாக வாகுமி எனத்து
இப்படி பட்ட நீயே தேவ வந்த சந்தத வளங்கையே பாளைய
ஆகவே உனக்குக் கொண்டு வந்தவர்களுக்கும் பரிசுதருமா
என்றாராயிற்று

திருவிருத்தம் அக. து. 1. 1. (2) 8 அழகவியா

மட நெஞ்சம் ஒன்றுதான் அம் தரிசும். பரிசும். உதவும்.
மட நெஞ்சைப் பாரா மட உடம்பை அணுகி நின்றால்
தா நெஞ்சம் கண்டபொழுது அமரத்தெய்வம் மறைந்து
திட நெஞ்சமே மறைமீது இருந்து திரும்பித் திகழும்.

[illegible]

கொண்டு அவனது அழகிய மார்ஸை நகங்களாலே என்னது
சரணமடைந்த ஆசிரிதனான பிரகலாதன் ரகசீததான என்கிற
கீர்த்தனையுடைய உறையனான ஒளியிசை சகராபதிதனையுடைய
வனாப மகாவீரனாய்த் திகழ்ந்தான் நமமமனாகிய எம்மெந்மான
கண்ணி 99 103 (கார் மாறன பதி).

திருக்குறுந்தானாடவ ம பாடல 2

காற்றினைப்புகைவத்தீயைக் கடி, மஞ்சிலங்கை செற்ற,
ஏற்றினை, இமயமேய எழிலமலித்தானை துடை
வாற்றினை அமுதத்தனை அலுண்ணாய், புண்ணு
காற்றினை குணங்கிகாண்டு உளைய காறுக நீ காறுமானே.

பாடல 2 பொருள் காறுக உளைய காறுக நீ காறுமானே
மக, னான உலகத்தைச் சீராய்க் கடி உறையனான ஒளியிசை
யுடைய இலங்கையைய நடித்த கண்ணி மீட்டென உறைய
நானென (திருப்பிரித்) எனவரும் கைத்திறந்தான் வனாப மகாவீர
கிளறவனும், அழகிய மணித்திறன் போற்றவனும் (வடிவம் நடுத்த)
ஆனந்த வெள்ளமாயிற் பவனும் போன உயிசை, மீட்கவவவ
அறதம் போற்றவனும் இரணியனெனவனும் அகரணியைய,
அருள்மயான உயிசைக் கவாந்து அவனாகு எம்னாப நெதவனும்
மான எம்மெந்மான நெஞ்ச நினைப்பாய்க அவன் திருக்
குணங்களை அடிககடி தீயான்பாயாக என்று தமது நெஞ்சக்கு
உபதேசம் செப்கிறார் ஆழ்வார்

திருவாய்மொழி - நமமாழ்வரா சிந்திக்கும் திசைக்கும் பாட்டு
எண். 7-2.5

சந்திக்கும் திசைக்கும் தேறும் கைகூப்பும்
திருவரங்கத்துள்ளைய என்னும்,
வந்திக்கும் ஆங்கேழைக்கண்ணிரவக,
வந்திடாய என்வரங்கத்தாய்க்கும்
அத்திடபோதில் அய்யனை உய்யக கதாரே
அவைகடல்கடைத்த ஆசுமதே,
சந்தித்து உச்சரணம் கார்வதே உய்யக மகாவீரனாய்
மையல் செய்தானே. 7-2.5

நமமாழ்வா பெரிய திருவந்தாதி நின்றும் இருந்தும் பா எ 35

நின்றுமிருந்தும் கிடந்தும் திரிந்தும்
ஒன்றுமே வளர்றான் என்றெஞ்சுகவான் அன்றாடமாக
உன்புடை யாகப் பொன்மெய்மோன, வாயதுகூத்து மார்பீடத்துடன்
அன்புடை யன்னறே அவன்.

முற்காலத்தில் எழுதிய திருவளக்களாமில் ஓங்கி அமர்ந்த
தனாலே திருவிடத்துள் உலகமெல்லாம் புகழ்ந்தும் அன்ன மாமனைய
புகழ்ந்தும் அவன்னைக்கென்று அழைந்து வந்தனம் ஊன்வந்து
பாற்றிய என நெருங்கிய நல்ல உறவுகளை நீன்று திருநாட்டும்
கிடந்தும் உலகமெல்லாம் நிரிபான அழகிழகத் திருநாட்டும் திரு
இலங்கை அன்ன எனப் புகழ்க்கை விடப் புகழ்க்கை உலகமெல்லாம்
பெருமைபடுகிறார்

அமலனாதிபிரான திருபாணாழ்வார - பாட 68

சரியானதி வந்து அவனை உட வதிண்ட அமரர்க்கு
சரிய வாதியிரான் அளவகத்தமலன் முகத்து
சரியவாகியபுடை பார்த்து மீளிர்த்து செவவசியோடி நீண்ட வட
பெரியவாய கண்கள் என்னைப் பேனதுமை செயதுனவே.

மகாபெரு நடந்து வந்த போதில் அந்த உருபை
 எதிர்த்து நகது உருது போருகையாக துணிபுனது பாண்ட
 லாண்டிமிடங்கை வழங்கி மட்டுமேயே நினைபு கூறுவது தவணா
 தீதவாகளாது ஓர் வந்து வாகை அது உருதவணை அணிபா
 பெருந்தகறி அருகருகை ஓர் எதுகை நனி நகரும அரு
 வதுவாழ தருவதனில கிந்த ஓர் உருபு கவரபி
 திருவடிகளை அவி நது உருபு உருகை உருவது ஓர் என்கிறா
 ஆழையா உருபு கரிவாது உருவது மனாருது
 வசவெரி உருபு தீண்ட ஓர் உருபு கவகை வகைவா
 உருவம் வகைவகை வகை தருவகைவா உருபு கவகை
 உருபு அனுபவிககிறார்

ஸ்ரீ ஆண்டாள திருப்பாவை பரகண் 23

மாசிமலை முழுகில் மகாசகதி ந்துருகரு
 சீர்ப சிவகம் அறிவாருத் தீரழித்த
 வேசிமயிர் வபாங்க வபாங்கு பேரந்தகறி
 ழுரிநிமிர்ந்து முழங்கிப் புறப்பட்டுப்
 போத நமாபோவ நீ புனவபூவண்ணா உரு
 கோயில திகழ்ககை பேர போந்தகனி கோயுடைய
 சீர்ப சிவகாமத்திருந்து யாழ்வரு
 கரசியம் ஆரயந்து அருளெல்லா செம்பாவைய

அவகசகை பேரகை உருவகை முனாருகை வபாங்கு
 விருது தருவகை சீர்ப வபாங்கு சிவகம் உருவது
 வேருகை வபாங்கு பேரந்தகை கவகைவா வபாங்கு
 உருவகை தருவகை உருவகை உருவகை உருவகை
 அருவகை உருவகை உருவகை உருவகை
 உருவகை உருவகை உருவகை உருவகை
 (காயாம்பு நிறத்தை உருவகை உருவகை உருவகை
 உருவகை உருவகை உருவகை உருவகை
 பெருக சிம்மாசனத்தின நீரு உருவகை உருவகை
 கோண உருவகை உருவகை உருவகை

ருவிபு கருவகை உருவகை உருவகை உருவகை
 கருவகை உருவகை உருவகை உருவகை
 உருவகை உருவகை உருவகை உருவகை

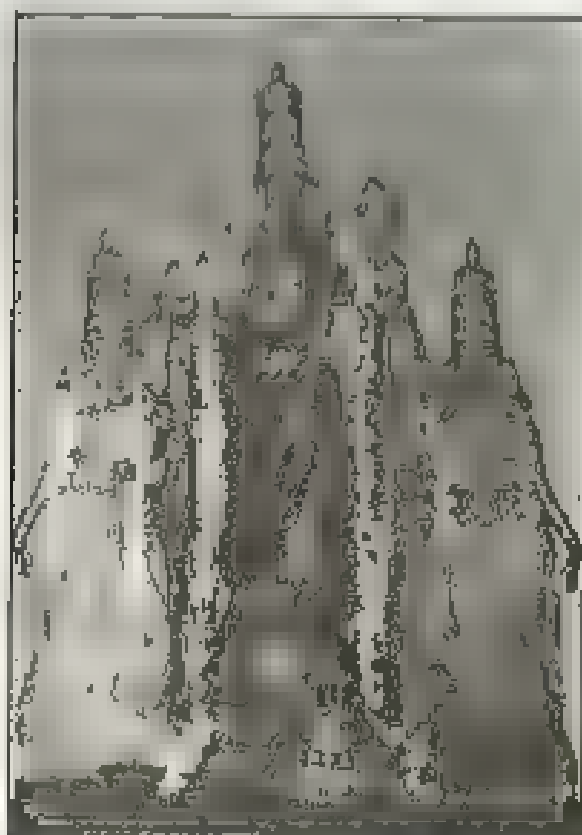
கீங்கததிற்கே உரிய அனைத்து கடாவங்களும் நரசிங்கத்தோடு ஒத்திருத்தலால் இது நரசிங்கப் பாடலாகிறது ஒரு அநுபவ விசேடம்

இராமாநுசநாதநதாதி - 93வது பாடல் - அமுதனார்

வளர்ந்த வெங்கோட மடங்கலொன்றாய் அன்று வளவண்ணன்
கிளர்ந்த பொன்னாகம் கிழித்தவன், கிர்த்திப பயிரெழுந்த
வீளைந்திடும சிந்தையிராமிநுசன் என்ருன்மெய வீளைநோய்
களைந்துருன்ருளாமரித்தனன் கையில் கனிபென்னவே. 93

ஆலுக்கலான தேவர்களும் அஞ்சி ஓடுமடங் க்ருரமான
கீற்றததுடன் நரசிங்கமாகி இரணிகனுடைய பொன் கோளை
ஒளிபுடைய சரீரத்தின் நடுவினுள்ள மார்பை கைநகங்களால் கீறி
அழித்த எம்பெருமானை எப்போதும் நெஞ்சத்தில் வைத்துக்
கொண்டிருக்கும் எம்பெருமகனாரே என்னுடைய சரீர துக்கங்களையு
டோக்கி உள்ளங்கை நெலலிசுகனிடோவ பகவத் விஷய ஞானத்தை
அளித்தருளுவார் என்று அமுதனார் இப்பாடலில் அருளிப்பள்ளார்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நரசிங்கமஸகாமிநே நம
முற்றிற்று.



காஞ்சிபுரம் வேளுக்கை நரசிங்கம் உத்ஸவர்

ஸ்ரீ காமாஸிகாஷ்டகம்

வேதாந்த தேசிகர் அருளிச்செய்தது பகுதி - 2

[illegible]

- 1 சமுத்திரம் உத்தரம் எனும் பெயரில் அங்கு தங்கியிருப்ப
காரணத்தினால் இதை கச்சித்து துருவியும்

பொழிப்புரை - சீவதங்கரின் மீறாசாத்திலும், (வடாற்காடு) வேகவதியாற்றின் தென்புறத்திலும் தன் ஸங்கடத்தால் எழுந்தருளியுள்ள ஒப்பற்ற அரபதமான சிங்க வடிவம் கொண் டமபெருமான எப்போது சோம்பட்டவனாகி அடிபார்களை ரகவிக்ருமவனாவான்

- 2 தடதேருதவசதி தாபாந அ ரீ நூத ந
தாமதீட ருளெ ந ப ஸ காமாவிகா னுரி

உரை சூரியன் சந்திரன் அகன் ஆங்கிலவாகளாகக்
கணக்காக கொண்டவனாய் நடுவெய்யதாய்நீயாய் என்ற பதிக
பெற்ற உட்குறத்தகையவன் கொண்டபட்டவனாய் என்னவதம்
காபாலாகர நகரம் நகரம் நகரம் தாயகம் தாயகம்
போக்கியவன் கொண்ட நகரம் தாயகம் தாயகம் (1)
ஆதயாதமிகம் தாயகம் தாயகம் தாயகம் தாயகம்
(2) ஆதி பெருகம் தாயகம் தாயகம் தாயகம் தாயகம்
வரும் தாயகம் (3) ஆதி பெருகம் தாயகம் தாயகம் தாயகம்
முதலியவற்றால் வரும் தாயகம் தாயகம் தாயகம் தாயகம்
மூன்று கணக்கோடு வேலை எடுத்தாயிற்று தாயகம் தாயகம்
மூன்று தாயகங்களையும் போககுறிப்பாய் தாயகம் தாயகம்

4 ஆகண்டமர்தி புருஷம் கண்டரவம் உபரிதண்டித அர்திம
 56 கோ கண்ட வங்காத் விழுக்த வைகுண்ட பூஷம்மதம்

உடாஸே

கழுத்து வளையில் புராண புருஷ வடிவம் கொண்டவனாய்
 (கழுத்தககு) மேல சிங்கவருவம் கொண்டவனாய், டைசுவனாக
 கொண்டவனாய் வேகவதி நதிக்குப் பக்கத்திலுள்ள பிரதேசத்தில்
 ஆசையினால் பூர்வைகுண்ட வாசததையம் புறக்கணித்து வந்து
 அமர்த்து ஸேவை ஸாதிகதும் பூர் நரசிங்கப் பெருமானை
 வழிபடுகிறேன்

4 பந்தம் அகிலஸைந்ததே பந்தம் பரபங்க பந்தம்மதம்
 விஷமவிவோசநமீடே வேகவதபுலிந கேளிநரஸம்மதம்

4 சகலமான பிராணிகளுக்கும் உறவினனாய் திடமான
 பாபங்க பந்தம் எனனும் ஆனந்தத்தால் ஆழ்கு பெற்றவனாய்
 ஓறனறப் படைபான மூன்று கண்டளைபுடையவனாய், வேகவதி
 நதியின் மணல் தீட்டில் விளைபாடுகின்றவனாயுள்ள நரசிங்கப்
 பெருமானைத் துதிக்கிறேன்

இந்த கைத்திரத்தில் நிததப் விததனான நரசிங்கன் போகம்
 புரிதினாரான வள்ள போகம்? அடியார்களைக் காக்க சிறத்தை
 செய்பவன் போகம் தான் இந்த வேகவதநகராகப் பாபங்க பங்கம்
 எனும் ஆனந்தத்தால் கங்கை வளமான இந்த ஆஸந்மம்
 அவஸ்துகது பூர் அகிலகது துபங்கது போகவதி ஆஸனமாகும்.
 இங்கு மூன்றுகண்களோடு வேகவ வஸதிபதம் அதிசயம்,
 ஆதலினால் தான் அதபத கேஸரி என்றார் ஆதாரியர்

ஸவஸதாதேநகம் மருதகணாந் நியமபந்
 ஸ்வாதிந வர்வேந்திரிய
 பரபங்க ஸத்திர தாரணா
 பரபங்கித பந்தபகமுக அவஸதிதி ।
 பராபேண பரணிபேதுஷாம் பரபரஸௌ
 யோகம் நிஜமசிஷயந்
 காமாநாதநுதா தசேஷ ஜகதாம்
 காமாஸிகா கேஸரி ॥

பொருள் மருதகணங்களைகிற வாய்க்கூட்டங்களைத் தமதம் இடங்களில் நிறுத்திக்கொண்டு தனக்கு உட்பட்ட எல்லா இந்நிரிடங்களையும் உடையவனாய் பரப்பங்கு பந்தம் என்னும் ஆஸநததில் உறுதியாகப் பற்றியதால் வெளிகூட்டப்பட்ட மேற்கு முகமாகுள்ள நல்லைய உடையவனாய் தன்னை அன. நதவர் களுக்கத் தள்ளிவைப் பற்றிய திட்டங்களைக் கருவிகளினவன போலுள்ள பரபவான இநதக காணங்கா நரசிமமன் எல்லா உலகங்களுக்கும் விரமபிட படன்களாய் களித்தருள வேண்டும்

6 விகளவருநக ஸ்ருஷகத ஸ்ரீரணப வங்குஸ வதகவி
நராககன ஸ்திககனத ஸ்ரீர ஸ்ரீர ஸ்ரீர
அவந்த மதநாளிகா 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
அஹம் பரதமிகா ஸ்த 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

பொருள் அலாந்த நகங்களைத் தமதம் உடைய
பிளக்கப்பட்ட இரண்டினது மாபிளினது தமதம் உடைய
இரத்த வெள்ளத்தால் அநதப் பெருகுதல் அலாந்த
நாளமுன் நாளமுன் என்று போடபிளினதால் பொருள்
வெளிட்டுத்தினவதான காணங்கா நரசிமமனுடைய தீருகளைகள்
எனனைக் காத்தருள வேண்டும்

7 ஸடாபடபிஷ்டனை ஸாபஸாபட ஸாஸோத ஸ்டே
ஸ்துருத்த ஸ்துருத்த ஸ்துருத்த ஸ்துருத்த
தீருகா ஸ்துருத்த ஸ்துருத்த ஸ்துருத்த
ஸ்துருத்த ஸ்துருத்த ஸ்துருத்த ஸ்துருத்த

பொருள் கூடமான தீருக மருதகொண்ட ஸ்ரீ
மண்டலம் பிடரிமபிர்களால் உடையவன் பெருஞ்சிவன்
மக்குடையதால் உடையவன் துடிக்கப்பட்டானவன் தீரு
கண்ணால் அதரச சிவனாகிய பிரகலாதனுக்கு முன்பு
மாறுபடச் சிவனைச் செய்து வெளிப்பட நகனது

8 தவயிரகத்தி ரகத்தை கிமநயை தவயிரகத்தி ரகத்தை
கிமநயை,
இது நகத்தி ரகத்தி ரகத்தை நகத்தி ரகத்தை
தவயிரகத்தி

பொருள் நிரிகுதல் பெருமானை நீ என்னக
காகக் கொடுத்த மானமாதல் காட்டாது உதவுவான் நீ
கந்தாபுரிநகரு வெகுத்து உறுதல் உயர்வுகள் யாது யான்
என்று மருதமுன் மண்ணுயிரினை அடியென வெகுவதி
நீதிகளென உளவறி பாகக் கொண்ட மண்ணை எவ்வாறு
அளவுகின்றோம்.

4 மருதமுன் உருவம் உருவியுள்ள தம்ப
புரீ வேங்கு கந்தாபுரி தீர்த்தேந்தி உருவ
து தீர்த்தேந்தி தீர்த்து உருவியுள்ள தம்ப
கந்தாபுரி தீர்த்து உருவியுள்ள தம்ப

பொருள் நிரிகுதல் பெருமானை நீ என்னக
காகக் கொடுத்த மானமாதல் காட்டாது உதவுவான் நீ
கந்தாபுரிநகரு வெகுத்து உறுதல் உயர்வுகள் யாது யான்
என்று மருதமுன் மண்ணுயிரினை அடியென வெகுவதி
நீதிகளென உளவறி பாகக் கொண்ட மண்ணை எவ்வாறு
அளவுகின்றோம்.

புரீ காமாணி காஷ்டகம் முற்றிறறு.

கந்தாபுரி நகரு வெகுத்து உறுதல் உயர்வுகள் யாது யான்
என்று மருதமுன் மண்ணுயிரினை அடியென வெகுவதி
நீதிகளென உளவறி பாகக் கொண்ட மண்ணை எவ்வாறு
அளவுகின்றோம்.

செவ்வாறு கந்தாபுரி நகரு வெகுத்து உறுதல் உயர்வுகள் யாது யான்
என்று மருதமுன் மண்ணுயிரினை அடியென வெகுவதி
நீதிகளென உளவறி பாகக் கொண்ட மண்ணை எவ்வாறு
அளவுகின்றோம்.

தத்துவங்கள் மனம் முதலிய இந்திரியங்கள் மற்றும் தேவர்கள், மனிதர்கள் பாஸவ்யம், யாவரும் ஆதிபம் அத்தமுமாய உள்ளவர்கள் யாவராலும் நிகவும் ஆதிகமாகப் போற்றப்படுகிற பகவானே உமமை முற்றும் ஐணாதவர் ஒருவருமில்லை. இதைப்பறிந்த ஞானவர்கள் கமையான சாததீரங்களைக் கற்று கஷடப்படுவதை நிறுத்திவிட்டு உமநிடம் பகதி செய்ப முற்படுகிறார்கள்

எனவே பகதி போகமதான பகவானை அண்டிய சிறந்த மார்க்கமாகும் பகதிக்கு எந்த சாஸனம் உண்டா சொல்லும் ச்லோகத்திலும்கூட

பிரகலாத நாராதரி என்று மனம் பிரகலாதன கூறப்பட்டுள்ளான்

முற்றிற்று

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஸமேத ஸ்ரீ நரசிம்ம பரபரம்மணே நம

ஸ்ரீ மதே லக்ஷ்மி நரசிம்மாய நம

ஸ்ரீ மதே லக்ஷ்மி நாராயணாய நம.

தாஸன K A. மணவாசன்

26/4, காசிம் அலி முதல தெரு

திருவல்லிக்கேணி.

சென்னை - 5

போன் 28441326

ஸ்ரீ பாஷ்ப பவளம்

3, மேலண்டை மாடவீதி.

ஸ்ரீபெரும்புதூர் PO

பிரசித்தி பெற்ற நரசிங்கத் தலங்கள்

பகுதி-4

தௌளிய சிங்கமாகிய தேவைத் திருவல்லிக்கேணிக்
கண்டேனே

திருவரங்கம் (புரீரங்கம்)

1. திருவரங்கம் (புரீரங்கம்)

வைணவத் திருப்பதிகளில் முதன்முதலான திருத்தலம் காவிரி கொள்ளிட நதிகளின் நடுவே அமைந்திருக்கிறது. சென்னை திருச்சி இடையிலே விழுப்புரம் கார்டுலையில் புரீரங்கம் ரயிலவே ஸ்டேஷன்லிருந்து கோயில் 1 கிலோ மீட்டரில் உள்ளது புரீரங்கம். பாததிகர்களுக்கு சகல வசதிகளுடன் தங்க வாய்ப்பாக உள்ளது திருச்சிக்கு 5 நிமிடத்திற்கு ஒரு டே ருந்து வசது கொண்டது

மூலவர் புரீரங்கநாதன் (பெரிய பெருமான்) என்று அழைக்கப்படுகிறார் சபை திருக்கோலம் உதஸவர் நமபெருமான் அழகே வடிவானவர் தாயார் புரீரங்கநாயகி (ரங்கநாச்சியார், தீததலத்தை ஆதலாக வைகுண்டம் என்று அழைப்பர் வைகுண்ட ஏகாதசிக்கு முன்பும் பின்பும் நடைபெறும் தீவனியப் பிரபந்தத் திருநாள் மிக வரிசேடம் (அத்யயன உதஸவம் எனவர்)

10 ஆழ்வார்களுட ஆண்டாளும் பாடிய ஏற்ற ந பெற்ற ஒரே ஓபபற்ற தலம் ஆசாரியர்கள் மண்டிக்கிடந்த தலம்

கமபராமாயண அரங்கேற்றம் நடந்த சிறப்புடை யது

1 “மேட்டு அழகிய திங்கா என்னும் புரீ நந்தியம் முத்தி இவரு கோயில கொண்டுள்ளார் கமலநாமாயணத்திடுகு அங்கீகாரம் அளித்தவர்

இரயிலவே ஸ்டேஷன் கர் கட்டழிகிய தங்கர் நரசிம்மா எந்நிதி வுமான செட்டத்திலுள்ள கருடன் உள்ளது பிராகீன எந்நிதி பிராரத்தனைத்தபம் புரீங்கத்தில சக்கரத்தாழ வரா எந்நிதியம் புரீ ராமாநுஜர் எந்நிதியம் புரீ மருட மண்டபம் எந்நிதி புஷ்கரிணி பிரணவாநாமயொகாந நகரங்கள் ஆதிகயங்கங்கள் கண்டு வணங்கி வழிபாடு செய்து கருடன் இங்குள் பல ஆசாரியர்கள் அவதாரம் செய்து சக்கரத்தம் ஆதாரங்கள் ஆசாரியர்களைவருந் நிதியங்கள் செய்து பணனை புரீ நாமம்

2 திருக்கணபுரர் தருவாசியிபிராகீன தருவாசியிபிராகீன பஸஸில 8 கைல துரத்திலுள்ளது உலக பஸ வசத் உலக பெருமாள தாயார் கமலநாம கமலவல்லி பெருமாள் கோயிலில் ஒரு எந்நிதியில் முனபறம் சக்கரத்தாழவாரம் பிராகீன நம் நரசிம்மனும் உள்ளனர்

3 திருக்கு நகர (குமபகோணம்)

குமபகோணம் ரயிலவே ஸ்டேஷனிலிருந்து 2 கிலோ மீட்டரில் கோயில உள்ளது சகல வசதிகளுடன் நிறைந்த நகரம்

ஸ்ரீலலா-சாரங்கபாணி உதஸவர் ஆராவழிதன் (அடாபாப தாமிர்தன்) ஆதிசேஷையனம் திருமழிசைடாழ்வாருக்குப் பிரதயகம் அவர் வேண்டுமே முக்கியங்கி உபுத்யம் ஏழாதநிளவையில் (உத்தான) சயனிததில் சயனிததுள்ளார் தாயார் கோயிலவையி பெருமானும் தாயாரும் கொள்ள வள்ள ஜெய பவள்ள ஆதிக

இவ்வழிய ராமன் வர்பு கோயிலுடன் சகல வசதிகள் செய்து முக்கியமானவை மாதி மகாத்மன் என்னும்

சகரபாணி அஷ்ட பந்தத்தின் வர்ப்பு மகாத்மன் வர்ப்பு இருபத்தால் நரசிம்மா ஸ்டேஷன் வர்ப்பு அநந்தர் வர்ப்பு இருபத்தாகப் பெரிபோ அநுபவம் தருவதற்கு

ஒரு விசேஷம் நரசிம்மரைப் பற்றியது.

திருமங்கையாடவர் ஆராதித்த 5 நாலிமமாகளில் இரண்டு மூத்தரிகள் இங்கே உள்ளனர் கோவிலுக்குள் திருமங்கையாழ்வார்க்குத் தனி சநிதி உள்ளது அவர் திருவாராதனைப் பெருமானான சிந்தனைகளின் மூலம் எழுந்தருள் புகைநூல் மணவாள மாமுனிகள் பலரும் மங்களாசாஸனம் பண்ணியுள்ளனர்.

7. திருக்காசி-அத்திலிரி காஞ்சிபுரம்

அத்தியூச காஞ்சிபுரம். - (அ) - உருகிய கோவிலுள்ள தேவாதிபாஜன தேவபெருமான் திருமங்கையாழ்வார அனத்தலுடன் பண்ணியகோடி மூலம் அவர் மகா 4வருடங்களுக்கு முந்தைய செவ்வாய்க்கிழமை திருவிழாவுடனார் தங்க பல்லி தோஷம் புகைநூல் தலம்.

8 அடிப்புயரம் காஞ்சியில் மத்திய ஜன சந்திப்பில் நந்து 2 கிலோ மீட்டர் மேற்கே உள்ளது மூலம் ஆதிசேஷன் கஜேந்திரவரதன் மூலவருக்கு 8 கைகள் 8 ஆபதங்களைத் தாங்கியுள்ள நரசிம்மனைக் கொல்ல வந்த சரடன் அடிபட்டிருக்கவாக் கட்டி தருகிறார் கண்டு பயந்து திருமானவச சரணடைந்து கடவுள் கட்டளைப்படி உதவியைக் கொடுக்க மூலையில் சரபேசன் என்ற பெயருடன் கோயில் கொண்டுள்ளன.

9. திருவேளுக்கை - நரசிம்மா

காஞ்சிபுரத்திலேயே அட்டபயக்கத்தான சந்திரகாந்த தெனமேரில் 1 கிலோ மீட்டர் உள்ளது வேளுக்கை நரசிம்மா சிங்க நரசிம்மா ஏற்கனவே அத்திரிமங்கையாழ்வார் இருக்கிறார் அவர் மகா 4வருடங்களுக்கு முந்தைய செவ்வாய்க்கிழமை திருவிழாவுடனார் தங்க பல்லி தோஷம் புகைநூல் தலம். இடமாதலால் வேளுக்கை 1 கிலோ மீட்டர் உள்ளது தலம் தலம் தேசிகன் 'காம புகைநூல்' புகைநூல் தலம் கலோகங்களால் வருணித்துள்ளார்.

10 திருவவயுள் : வீரராகவப் பெருமான, கனகவல்லித் தாயார் மிகப்பெரிய பிரார்த்தனை ஸ்தலம் அமைய ஸ்தலிக ன்சேடம் இங்கு தென் மேற்கில் வீரர்கவர் திருச்சுருளில் நரசிம்மர் எழுந்த நுழியிருப்பிறுபு வரபரஸாதி தாயார் கனகவல்லி, வடாமாளை வைத்து வீரராகவன் என்று அழைப்பார் திருமங்கை ஆழ்வார் மங்கனாசாஸனம்

11 திருவவய்க்கேணி செனனை கடற்கரையில் உள்ள திருத்தலம் மூலவர் வேங்கட கிருஷ்ணன் உதலவர் பாதத் ஸாரதி மூலவர் பக்கத்தில் புரீந்தமணி தாயார் ஸேவை இங்கு மேற்கே திருமுகம் கொண்டு போகா நரசிம்மா கோவத்தில சிங்கப்பிரான் ஸேவை சாதிக்நரா வரபரஸாதி தனிச்சோயிலாக கொடி மரம் பவி பீடம் ஆகியமங்கல் உச்சை தென்னிய சிங்கமங்கிய தேவு என்று திருமங்கையாழ்வார் மங்கனாசாஸனம் செயதுள்ளார் மேற்கே திருமுக மண்டலம் ஆண்டுதேறும் பிரம்போற்சலம் உண்டு தென்னிய சிங்கர் உதலவர் மிக அழகு

12 திருதீமலை மலைக்கோயில் மலைமேல் சாதத் நரசிம்மா உள்ளார் சென்னையிலிருந்து ரயில் மார்க்கமாகவும் செருந்து மாககமாகவும் செவ்வலாறு டவுன்பஸ் வசதியுண்டு மங்கப்பேட்டை மங்கனாசாஸனம் என்று நரசிம்மன் அழைக்கார்

13 திருவவயுள் : தாயார் தாயகம் அரக்கோணம் ஐங்குளினி யிருந்து மேற்கே வந்தி, னா) மாரிய மலை கடிக்காமல் மூலவர் போக நரசிம்மா (அக்காரக் கல்லி, தாயார் அங்கு தவையிலி விமானம் திமம் கோஷபாகருதி திமமாகரயிரோவா போக ஆகந்தநேயர் சின்னமலையில் ஸேவை சாதிக்நரா கடிக்கலம் நரசிம்மா கோத்திரம் பிரார்த்தனை ஸ்தலம் காத்திபக ராதம் ஓய்கிறு விசேடம்

14 திருவண்பரிளம் (திருப்பதிளம்) நாகாகோயிலிருந்து 5 கிலோமீட்டரில் உள்ள திவனிய தேசம் நமமாழ்வாரின் திருத்தாயார் உடைய நங்கை அவதரித்த தலம் இவ்ருணான திருமால் நரசிம்மாவதாரம் செய்து இரணியனைக் கொன்று உகர ருபியாக இருந்தபோது, கக்கியும் பயந்து தலம் செய்ய

[illegible]

የገንዘብ አጠቃቀም ሪፖርት

1. திருச்செட்டிபுத்தூர் உருது ஸ்கூலில் உள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருப்பதால் அதற்கான தகுந்த வசதி செய்து கொடுக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

[illegible]

1. பூ பூவணம் 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839.

| 1 ^o எதிர்மொசலிய | 2 ^o எதிர்மொசலிய | 3 ^o எதிர்மொசலிய | 4 ^o எதிர்மொசலிய |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| உள்ளூர் மொசலிய | உள்ளூர் மொசலிய | உள்ளூர் மொசலிய | உள்ளூர் மொசலிய |
| உள்ளூர் மொசலிய | உள்ளூர் மொசலிய | உள்ளூர் மொசலிய | உள்ளூர் மொசலிய |

[illegible][illegible]

19. கடர் சேகத்திரம் குறிப்புகள்

[illegible]

20. ஜோஷி மடம் : ஹரித்வாரிலிருந்து ரிஷிகேசம் வழியாக பத்ரிநாத் செல்லும் வழியில் உள்ள புண்ணிய க்ஷேத்திரம் பரமபுருஷன் என்று பெருமான் திருநாமம், தீர்த்தம் ந்ருஸிம்ம தாரை, நரசிம்மருக்கும் வாகதேவருக்கும் ஆலயங்கள் உள்ளன, ஆதிசங்கர் சங்கர பாஷ்யம் எழுதிய இடம் என்றும் சொல் கிறார்கள்.

21. திருநாராயணபுரம் : மைசூர் ரயில் பாதையில் பாண்டபுரா ரயில்நிலையத்திலிருந்து 12 மைல், பஸ்கள் மலை மீதே செல்கின்றன. பெருமான் மூலவர் திருநாராயணன். தாயார் யதுகிரி நாச்சியார் உடையவர் பல வரூடங்கள் இங்கு தங்கி கைங்கர்யங்கள் செய்துள்ளார் உதவைச் செய்ப்பிள்ளை - ஸம்பத்ருமாஷர்.

மலைமீது நரசிம்மர் சந்நிதி உள்ளது. பட்டர் திருவடிகளான நஞ்சீயர் அவஸ்தாபரஸ்தலம், பூர் ராமாநுஜர் உகந்த ஸ்தலம், இத்தலத்தை தகடினை பத்ரிகாச்சரம் என்று கூறுவர். இங்கே திருநாராயணனை ஸேவித்தால் பத்ரிசென்ற புண்ணியம் உண்டாகும் இங்கு வைரமுடிஸேவை விசேடம். இது பங்குனி மாதம் நடைபெறும் உத்ஸவத்தில் பெருமான் சாற்றி ஸேவை சாதிக்கிறார். இத்தலத்தில் வசித்தால் மோகஷம் ஸித்திக்கும்.

22. சிங்கப்பெருமாள் கோயில், குன்று, குடை வளரக்கோயில்.

சென்னை செங்கல்பட்டு ரயில் மார்க்கத்தில் உள்ளது. ரயில், பஸ் வசதிகள் உண்டு. பெருமாள் லக்ஷ்மி நரசிம்மர், அஹேபில வல்லித் தாயார், பெரிய புண்ணியத்தலம், சத்திரங்கள் வசதி யுண்டு. மலையடி வாரத்தில் குகைக்கோயிலில் நரசிம்மர் ஸேவை மிக அழகு. "துன்னுபுகழ் கந்தாடை தோழப்பர்" என்று மணவாள மாமுனிகள் திருவாக்கால் ஏற்றபெற்ற கோயில் கந்தாடை முதலியாண்டான் திருவம்சத்தவர் முதல் தீர்த்தம்; மற்றும் ஆலய மதபரி பரம்பரை பாலன் மிராகதாரர்களாக உள்ளனர். சகல மரியாதைகளும் பெற்று வருகின்றனர். கவாமிக்குப் பெரிய திருமானிகை சந்நிதி வீதியில் உள்ளது. சிஷ்யர்கள் மிகுந்த திருமானிகை. யாத்திரிகள் தங்க சத்திரமும் உள்ளது.

23. மங்கள கிரி : பெஜ்வாடா சென்னை கல்கத்தா மார்க்கத்தில் விஜயவாடா ரயில் நிலையத்திலிருந்து / 2 மைல் தூரம் (20 கிலோ மீட்டரில் உள்ளது) பெருமாள் பானக நரஸிம்மர் கிருஷ்ணா. எவ்வளவு பானகம் வயில் ஸமர்ப்பித்தாலும் பாதி மீந்துவிடும் அதை பக்தர்களுக்கு விநியோகிக்கிறார்கள். யாத்ரிகர் வருகை அதிகம்.

24. ஸ்ரீ ரங்கப்பட்டினம்:- ஸ்ரீ ரங்கநாதசயன திருக்கோலம் மிக அழகு. ரங்கநாயகித் தாயார். காவேரி நதி லக்ஷ்மி நரஸிம்மர் சந்நிதி உண்டு. ஸ்ரீரங்கத்தைப் போல் காவிரி மத்தியிலிருப்பது விசேடம். ப்ரஸாத வசதி உண்டு.

25. நரசிம்மபுரம் (மைசூர் ராஜ்யம்) பெருமாள் குஞ்சால நரசிம்மர் தாயார் மகாலக்ஷ்மி பெரிய டவுன் வசதிகள் உண்டு நரசிம்மன் வரப்ரஸாதி. இன்னும் பாரத தேசத்தில் நூற்றுக்கணக்கில் நரசிம்மர் கோயில்கள் உள்ளன.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி நரஸிம்ம பரப்ரம்மணே நம:-

தூதன் K.A. மணவாளன்



சக்ரத்தாழ்வார்



Sri Anobhava and Sri Lakshmi Narasimhaswamy - P.V. Kalathur



Bri Venkateswara Thiruvallikeni

திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீவேங்கடக்ருஷ்ணன்



ஸ்ரீபெரும்புதூர் ராமானுஜா சேஷலாக்ஷம்

காஞ்சிபுரம் மகாவித்வான் மஹாமஹிமோபாத்தயாய பிரதிவாதிபயங்கரம்
ஸ்ரீ.உ.வே அண்ணங்கராசாரியார் ஸ்வாமி, டாக்டர். K.A.மணவாளன்
சுவாமிகளை ஆசிரவத்தது எழுதி அனுப்பிய

அவசரவெண்பா

அப்பன் மணவாளன் ஆசிரியர் பேரருளால்
துப்புடையான் தூய மதியுடையான் - கீப்புனியில்
நன்மதியோர்க் கெல்வாம் நடுநாயகமாகி
வன்மைபுடன் வாழ்ச்சி பெறுவன்.

பெங்களூரில் டாக்டர். K.A. மணவாளன் சுவாமிகள் நாச்சியார்
திருமொழி உபந்நியாஸம் நிகழ்த்திய பொழுது சாற்றுமூறை தினம் ஸ்ரீமான்
உ.வே. P.B.A. அண்ணங்கராசாரியார் ஸ்வாமி வாழ்த்தியயனுப்பிய
வெண்பா.

கேர மணவாளன் கேட்போர் மனம் மகிழத்
தாயா ரளித்த திருமொழியை - வாயார
ஆய்ந்துரைத்த மாண்பை அறிகு ரனுபவித்து
வாழ்ந்திடுக வையகத்தே வாய்ந்து.

ஆழ்வார் எம்பெருமானார் லீயர் திருவடிகளே சரணம்